

Aurora

Almohadillado: Aparejo de sillería con las juntas biseladas con forma de almohadas. Durante el renacimiento fue muy utilizado para la decoración de las fachadas de los palacios, edificios urbanos símbolo de la burguesía floreciente, como en Italia. Un ejemplo el Palacio Rucellai, diseñado por Alberti en 1446.

Grutesco: Motivo decorativo a base de seres fantásticos, vegetales y animales enlazados y combinados formando un todo. Este tema del renacimiento, formado por una cabeza o torso humano o animal que se acaba en un juego de plantas imitando la decoración encontrada en algunos edificios romanos como en la Domus Aurea de Nerón. Es muy utilizado por el estilo plateresco en edificios como la fachada de la Universidad de Salamanca.

Herreriano: Estilo propio del renacimiento español, coincidente con el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del S.XVI, y que debe su nombre al trabajo del arquitecto Juan de Herrera cuyo edificio más importante es el monasterio de San Lorenzo del Escorial. Este estilo se caracteriza por ser austero, matemático y monumental y ser conocido por otros nombres como trentino por ser el arte propio de la contrarreforma.

Manierismo: Estilo de transición entre el Renacimiento y Barroco. Abarcaría desde 1530, entre las últimas obras de Rafael y las primeras de Miguel Ángel que suponen una ruptura personal con el clasicismo del renacimiento. Se trata de un término acuñado recientemente y que alude a la manera, forma personal y espiritual de entender el arte. Se caracteriza por ser un estilo en el que abunda la tensión frente al equilibrio clásico, el agobio espacial, un cromatismo intenso y la inquietud y sorpresa. Los artistas más importantes Miguel Ángel, Juan de Bolonia, Cellini, Tiziano o Tintoretto.

Plateresco: Estilo propio del renacimiento español, surgido bajo el reinado de los Reyes Católicos hasta Carlos V. Toma su nombre por el recuerdo el trabajo de los orfebres sobre la plata que tenían en apariencia estos edificios debido a su abundante decoración en las fachadas tratada con gran detalle y finura y formada por medallones y orlas. Se caracteriza por la fusión de elementos góticos, musulmanes y del quattrocento italiano y por ser propaganda de la monarquía española. Uno de los edificios más representativos es la fachada de la Universidad de Salamanca.

Sfumato: Italianismo que denomina el sfumato, técnica pictórica ideada por Leonardo Da Vinci y continuada por sus seguidores y que se caracteriza por ser una pintura de contornos vagos y difuminados, ya que tiene en cuenta la bifocalidad de la vista humana y la existencia de aire entre los objetos y el espectador, resultando una pintura de aire misterioso. Se puede apreciar en obras de Leonardo como la Gioconda o La Virgen de las Rocas.

Tondo: Obra pintada o esculpida, de forma redonda, a modo de medallón. Muy utilizado durante el renacimiento para decorar edificios o realizar pinturas. Un ejemplo el Tondo Doni que representa la Sagrada Familia de Miguel Ángel.

Baldaqino: Dosel sobre pies derechos que cubre una tumba o altar con sentido conmemorativo. El tipo más común es el que descansa sobre cuatro columnas. El baldaqino más conocido es el de San Pedro, realizado por Bernini en 1624, por encargo del papa Urbano VIII, utilizando el bronce expoliado del Panteón romano, para cubrir la tumba de San Pedro dentro de la basílica del Vaticano.