

# Bohemia

*Luces de bohemia* se publicó por primera vez en 1920, en revista, y en 1924 en forma de libro. Autor Valle-Inclán, fue su primer esperpento. La obra recoge las últimas horas del escritor modernista ciego Max Estrella, y su recorrido nocturno por el Madrid de la época, recorrido que culmina con su muerte a las puertas de su propia casa. Varios motivos argumentales son recurrentes a lo largo de la trama: la tentación del suicidio, la lucidez de los ciegos, la recuperación del décimo de lotería inicialmente devuelto, por falta de dinero, etc. Se desarrollan así dos temas básicos: la vida bohemia de principios de siglo, y la realidad socio-política española de la época, presentada de forma muy crítica. En el tratamiento del tema de la bohemia se presentan tanto sus grandezas como sus miserias. Sus representantes se consideran automarginados del mundo burgués, sienten nostalgia por París y *literaturizan* la vida rechazan la cultura oficial, y sobrellevan la miseria como un rasgo de coherencia. Valle presenta con ironía a estos, con rasgos esperpénticos. la presencia de Rubén Darío parece un tributo de admiración al máximo representante bohemio. la situación socio-política se incorpora a la trama. El ministro es un personaje corrupto y grotesco. se ofrece así una reflexión pesimista sobre soluciones radicales y sangrientas. El tiempo externo no está aludido de forma precisa. +50 personajes, algunos reales como Rubén Darío y otros inspirados. Max Estrella es una figura clásica con inteligencia y talento, una especie de antiheroe, bohemio borracho y ciego. Su lazarrillo don Latino Hispalis es clínico y desleal, al final abandona a Max moribundo llevándose su cartera y el billete de lotería. radica la gran novedad de la obra, basada en la deformación sistemática de la realidad. se reflejan contrastes entre lo trágico y lo cómico, en referencias épicas y míticas. Diálogos de gran viveza agilidad y expresividad. Las acotaciones son muy relevantes, presentan ambientes y personajes y tienen valor artístico en sí mismas, de estilo nominal, adjetivación, riqueza léxica y recursos rítmicos.