

# Renacimiento 5

EL CINQUECENTO: Arquitectura dl cinquecento: Bramante, Miguel Ange y Palladio: la arquitectura se vuelve mas pura y los elemntos estructurales aparecen sin decoracion alguna. roma es el centro arquitectonico fundamntal. alli se esta construyendo la nueva basilica d san pedro. los papas julioII y leon X se convierten en los Mecenas dl s XVI. Bramante: es valorado como el fundador d la nueva arquitectura dl cinquecento. comenzo trabajando en florencia y en milan pero se traslado a roma donde realizo sus principales obras q son: -el templete d s Pietro in Montorio. de planta circular y adaptado a las dimnsions al patio d un convento. utiliza elemnetos clasicos y una pequeña cupula. el papa le encarga el proyecto para la basilica d san pedro, se decanta por la planta central, opta x la cruz griega, con tere absids, una gran cupula central y cuatro secundarias. Miguel angel Buonaroti: es considerado el precedente del manierismo debido a innovaciones q introduce en sus obras. se educo en florencia con los mediceis pero trabaja en roma a las ordenes d julio II. -la escalera d la biblioteca laurenciana en florencia, emplea x primera vez la perspectiva falsa para conseguir una impresion d magestuosidad. -tmb en florencia las capillas funerarias d los medicis. -la cupula d s pedro en roma. miguel angel mantiene el proyecto d cruz griega d bramante y diseña una cupula q se levanta sobre un tambor con ventanas rectangulares d fronton individualizado, separadas entre si por columnas pareadas d las q parte un impulso ascendente prolongando los nervios dl casquete hasta terminar en la linterna. -la plazadl capitolio en roma, una muestra d perspectiva falsa. Palladio: es un autor posterior a miguel angel la grandiosidad y la claridad de las formas arquitectonicas -el palacio d villa rotunda, en vicenza, con una gran sala central circular y cuatro proticos simetricos. -el teatro olimpico d vicenza. -la iglesia d s giorgio en venecia. (...) Pintura dl cincuecento: Leonardo, miguel angel y rafael: se caracteriza x la claridad y sencillez en su composicion triangular y por el protagonismo d la figura humana enmarcada en paisajes o fondos arquitectonicos.