

Renacimiento 6

Leonardo da Vinci: es considerado el prototipo d hombre renacentista apasionado x el saber universal, aunque su genio se manifiesta en la pintura. su infancia y juventud fueron dificiles, nacio en un pueblo cercano a florencia, vinci. su primer mecenas fue ludovico el moro d milan, pero cuando esta ciudad cayo en manos d la monarquia francesa fue a parar a la corte d Fº I y alli murio en 1519. sus obras son muy escasas e inacabadas. se conservan numeros dibujos. desarrollo la tecnica conocida como sfumato, q es un paso progresivo d la luz a la sombra e hizo los primeros essayos d perspectiva aerea. -la gioconda, un retrato d 3/4 q deja ver manos y brazos, al difuminar algunos rasgos faciales, la expresion resulta inacabada. es una pintura viva. -la virgen d las rocas. -la virgen, santa ana y el niño, d composicion triangular e inestable. -el freco d la ultima cena, en el convento d sta maria d lle grazie en milan. Miguel Angel: al ser fundamntalmnte escultor, cuando pinta, su interes se centra en el volumen y la linea, aunq aplica colore vivos. sus pinturas se caracteriza x la misma tendencia al dramatismo q las esculturas y esa angustia vital. en su etapa florentina pinta el tondo doni, sagrada familia con una original composicion serpentinata. en su periodo romano pinta la capilla sixtina dl vaticano. en una primera etapa realiza la boveda, q la divide en escenas dl genesis separadas entre si por jovenes desnudos, sibiras y profetas en las mas diversas posiciones, anticipando asi la distorsion manierista. 30 años dspues pinta el muro dl fondo con el tema dl juicio final, gran composicion en la q las figuras parecen girar en un espacio celeste alrededor d un crito juez amenazante. Rafael Sanzio: Trata d difundir el sfumato d leonardo con la linea d miguel angel. da lugar a un estilo propio basado en el equilibrio y la idealizacion. destaco pintando virgenes d belleza serena y armonica como la madonna dl gran duque o la virgen dl jilguero. pinto al fresco varias estancias dl vaticano entre las q destaca el fresco d la escuela d Atenas. fue un gran retratista con bastante profundidad psicologica, como demuestra en el cardenal. otra obra es los desposorios d la virgen.