

Arquitectura gotica española

Arquitectura gotica: a) contexto: se inicio a mediados del siglo 12 en Francia, y domino en Francia hasta el siglo 15., en los años del gotico habia un desarrollo comercial y crecimiento de las ciudades, aparece una burguesia de los comerciantes, se valoran aspectos materiales de la vida. La poblacion era mayormente analfabeta, surgieron escuelas catedraticas que enseñaban a la gente conocimientos basicos. Surge una nueva vision del mundo mas optimista, mayor interes por la naturaleza y el hombre. Todo cambio con la crisis del siglo 14, causado por la escasez de cosechas y la peste negra. **b) características:** El arte gotico refleja una vision positiva de la vida y una religiosidad distinta. características: A) el arte no se concebía solo como un simbolo espiritual, tambien expresaba la grandeza de quien lo encargaba, gran afan decorativo. B) La catedral aumento de tamaño para destacar sobre el paisaje, es el rasgo mas significativo del arte gotico. C) La escultura y la pintura, se independizaron y las figuras se hicieron mas reales y con rasgos mas humanos. **c) en España:** En España la influencia francesa se acepto sin conflictos, como antes con la romanica. El que el romano permaneciera tanto retraso la introduccion del gotico con lo que A) La catedral de leon: características tipicas gotico frances, esta considerada la mas hermosa y esta inspirada en la de Remis, aunque es mas pequeña. B) Catedral de barcelona: es uno de los ejemplos de gotico catalan, relacionado con el gotico italiano, fue determinante en su configuracion el cister y las ordenes mendicantes. tiene gran espacio interior, con planta de 3 naves con boveda de cruceria, muy amplia, lo que promovian los mendicantes para predicar. La fachada quedo sin construir hasta finales del siglo 19, en que se levanto la actual de estilo neogotico. **PINTURA FLAMENCA: el bosco, el jardin de las delicias:** En su pintura el contenido es mas importante que la forma, por lo que contrasta con los otros pintores flamencos, sus temas son alegorias de muchos significados, parecen guardar significado con sectas ocultas y supersticiones. Se ha pretendido interpretar su obra como una critica ironica de los vicios y corrupciones de la epoca. su imaginacion no tiene limites a la hora de crear formas extrañas y fantasticas que funden lo humano con lo vegetal o animal, sus paisajes estan ejecutados desde un punto de vista muy alto. En este cuadro, a la izquierda se representa la creacion de adan y eva por dios, en la tabla central, conocida como el jardin de las delicias se representan muchas figuras desnudas, la tabla izquierda parece representar un futuro infierno con todo tipo de torturas y horrores. Este triptico se considera como una satira: el hombre, cuando peca, cae en todo tipo de vicios y excesos cuyo desenlace es un infierno de torturas.