

El siglo XVIII

EL S. XVIII

1. Características: -Exaltación de la razón-Desarrollo del espíritu crítico-Búsqueda de la religión-Desarrollo y aprecio de las ciencias-Fe en el progreso-Búsqueda del bienestar y la felicidad-Práctica de las virtudes laicas-Despotismo ilustrado
2. Penetración de las luces: Con Felipe V se inicia el despotismo ilustrado, que continuará con Fernando VI, Carlos III y Carlos VI. Las reformas que se llevaron a cabo en el país especialmente durante el reinado de Carlos III son de dos clases: a) Reforma política y económica. b) Reforma cultural que se cristaliza en la creación de numerosas instituciones dedicadas a la educación.
3. La literatura española: El siglo XVIII no es un siglo de esplendor por varios factores: a) Los intelectuales prefieren los avances científicos y filosóficos antes que los literarios. b) Absolutismo de la razón. c) El racionalismo conlleva a la vuelta de los valores clásicos. La literatura se convierte en un vehículo de transmisión de las ideas ilustradas. Así, el didactismo se impone a la originalidad. Podemos distinguir tres etapas: 1. Posbarroquismo 2. Neoclasicismo 3. El prebarroquismo

ENSAYO Se convirtió en el género principal para la divulgación de los principios ilustrados. Presenta una estructura libre y temas muy variados. Destacan: -Fray Benito Jerónimo Feijóo: *Teatro crítico universal, Caratas euridotas y curiosas*-Melchor Gaspar de Jovellanos: *Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas, Informe sobre la ley agraria*. CRÍTICA: Muy utilizada para satirizar sobre usos y costumbres que se consideraban antiguas y causantes del atraso del país. -José Cadalso: *Cartas marruecas, Noches lugubres*. TEATRO: -Teatro neoclásico: Características: a) Total separación de géneros. b) sometimiento a la regla de las tres unidades. c) Finalidad didáctica. d) Planteamiento verosímil. e) Estructura en tres actos. Destacan: -Tragedia neoclásica: García de la Huerta con *Raquel*-Comedia neoclásica: Leandro Fernández de Moratín con *El sí de las niñas* *La comedia nueva o el café* TEATRO DE HUMOR: Heredado de los entremeses de la comedia nacional del siglo XVII, los sainetes se convirtieron en el género dramático más popular en las tablas dieciochescas. El autor más importante fue Ramón de la Cruz