

No se que poner

LITERATURA DE POSGUERRA

Introducción

La Guerra Civil supone una ruptura en la evolución de la cultura española con relación al resto de Europa:

- * Aislamiento político y cultural de España.
- * Falta de modelos estéticos, al deshacerse la Generación del 27.
- * Escasa producción literaria nacional.
- * Aparece una literatura “escapista”, nada comprometida con la realidad social.

Literatura en el exilio

El tema más tratado por los exiliados es la nostalgia de España y la desazón por la derrota republicana.

- * En narrativa, destaca la obra de Ramón J. Sender (Réquiem por un campesino español), Max Aub, Rosa Chacel y Francisco Ayala.
- * En lírica, hay que mencionar, además de a los autores del 27 que siguen creando, a León Felipe.
- * En teatro, la figura más destacada es Alejandro Casona (La dama del alba).

Narrativa española de posguerra

Se rompe la tendencia vanguardista, pero hay un enlace entre estos narradores y el Realismo del siglo XIX. Hay que mencionar dos etapas muy importantes:

- a. Los años cuarenta: el realismo tremendista.
- b. Los años cincuenta: el realismo social.

A)Años 40: Realismo tremendista

Conviven varias tendencias:

- * Narrativa de evasión.
- * Novelas que ensalzan a los vencedores.
- * Novelas donde prima el existencialismo (Nada, de Carmen Laforet).
- * Punto y aparte es el tremendismo, inaugurado con La familia de Pascual Duarte, de Cela, donde se ofrece una visión naturalista de la realidad, con un poso de profunda amargura

B)Años 50: Realismo social

A principios de esta década algunos narradores se comprometen en ofrecer la realidad española desde una conciencia ética y cívica, burlando a la censura: buscan un cambio social.

- * Autores más relevantes: Camilo José Cela (La Colmena), Miguel Delibes (El camino), Ana María Matute (Fiesta al noroeste), Rafael Sánchez Ferlosio (El Jarama), Carmen Martín Gaité (Entre visillos), José Manuel Caballero Bonald (Dos días de setiembre), etc.

Poesía de posguerra: los cuarenta

- * Poesía del exilio: Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Luis Cernuda.
- * Poesía prohibida: Miguel Hernández.
- * Revistas poéticas:
 - + Garcilaso: la revista de los vencedores. Poesía desligada de la realidad, de inspiración renacentista (Dionisio Ridruejo, Leopoldo Panero...).
 - + Espadaña, la revista de los perdedores. Existencialismo y realidad social (Blas de Otero, Gabriel Celaya...).

Poesía de posguerra: los cincuenta

Ya en la década de los cincuenta se publica Cántico: poesía centrada sobre todo en el amor (Ricardo Molina, Pablo García Baena...).

Poco a poco la poesía social va siendo permitida, y a los nombres de Celaya y Otero, hay que añadir el de José Hierro y Ángel González.

Teatro de posguerra

Hay tres tendencias en la década de los cuarenta:

a. Teatro triunfante.

b. Teatro comprometido.

c. Teatro de denuncia y protesta (dentro ya de la década de los cincuenta).

a. Teatro triunfante

* Comedia burguesa, al estilo de Jacinto Benavente: presentación de leves problemas de las clases medias, felizmente resueltos al finalizar la obra.

* Teatro histórico que ensalza las virtudes de España.

* Teatro humorístico, escrito por Jardiel Poncela (Eloísa está debajo de un almendro), Miguel Mihura (Maribel y la extraña familia), y más adelante, por Alfonso Paso (Usted puede ser un asesino).

b. Teatro comprometido

A finales de los cuarenta, con el estreno de Historia de una escalera, de Buero Vallejo, se produce una inflexión en el curso del teatro de posguerra que rompe con la línea de evasión común hasta entonces.

Junto a Buero, hay que destacar la figura de Alfonso Sastre, máximo partidario de este teatro comprometido, que tuvo varios problemas con la censura (Escuadra hacia la muerte).

c. Teatro de denuncia y protesta

Son autores que escriben ya en los cincuenta y que siguen la estela de Buero y Sastre. Sus temas favoritos son las injusticias sociales, la explotación del hombre, la marginación, etc. El lenguaje que usan es, a veces, violento, muy crítico con la sociedad en la que viven, por lo que casi nunca llegan a estrenar sus obras.

Destacan Lauro Olmo (La camisa), José Martín Recuerda (Las salvajes en Puente San Gil) y Fernando Arrabal con su "teatro pánico".