

Sedentario

Arquitectura romana: Arte utilitario: los romanos se caracterizan por una mentalidad muy práctica, las construcciones se hacen al servicio del dominio polit- militar y al servicio del pueblo. Arte duradero: convencidos de la inmortalidad del Imperio. Es el resultado de la mezcla de dos estilos heredados: el arte etrusco (pueblo italiano anterior a los romanos) y el arte griego (cuando los romanos conquistan Grecia, se deslumbran ante la calidad y perfección del arte helenístico). Profundamente influido por arte helenístico griego, tanto en la arquitectura (templos, teatros, órdenes arquitectónicos, decoración...) como en la escultura (estatuas perfectas de dioses). Pero poniéndose al servicio de nuevas necesidades (p.e.: gran desarrollo ciudades> calzadas, acueductos, circos...). Van a solucionar dos problemas: la erección de las bóvedas/cúpulas y los apoyos. Sistema de construcción de bóvedas: armazón de madera y cimbras, sobre ella se colca la piedra- ladrillo; luego se desmontan; tejidos de nervios y arcos rellenos de hormigón: enorme firmeza. Esta es una de las herencias que el arte romano le deja a la historia: el sostenimiento de cúpulas. Apoyos /elementos sustentantes: las bóvedas/cúpulas son sostenidas linealmente por muros gruesos y pilastras (columnas valor decorativo en mayor parte). Espacio estático: idea de simetría en edificios. Descubrimiento del ábside como eje de simetría axial. Interiorización del espacio. El edificio romano se disfruta sobre t. en interior (de ahí la necesidad de bóvedas y cúpulas, cubiertas luego por placas de mármol, relieves...). Exterior descuidado y tosco. Elems. decorativos: 1) Romanos tienen un sentido más ornamental que griegos: decoran las paredes con relieves, molduras, bucráneos, guirnaldas...en frisos. 2) Uso de órdenes griegos: Orden dórico poco empleado. Sustituido por toscano (con basa, fuste liso). Es de creación romana. Orden jónico: volutas en diagonal. Orden corintio: hojas de acanto más rizadas. Orden compuesto: jónico y corintio. Es de creación romana. Superposición de órdenes. De - a + decorativo. Materiales: - Piedra: mampostería (piedras irregulares + mortero), sillares, Ladrillo, Hormigón o cemento. Es más barato y más resistente. Inconveniente: tosquedad. El retrato: El retrato romano es la mejor crónica social. Es de época republicana y sus orígenes son dos: 1º- La tradición funeraria de las "imágenes maiorum". Los romanos rinden culto a sus antepasados en el ámbito doméstico, se colocan en un "altar" en la casa, en un armario de madera; en las celebraciones públicas se sacan y adornan con esmero, incluso intervienen en procesiones públicas y funerales. Por ello se hacían mascarillas de cera de los difuntos; con el tiempo se pone de moda un vaciado en bronce o copia de mármol; se copiaba con fidelidad los rasgos del difunto, con sus defectos físicos. 2º- Retrato fisionómico griego helenístico. Este trabajo se le suele encargar a escultores griegos, que se ponen al servicio de la clientela romana. Retratos realistas de época republicana: hasta el cuello; en época imperial: se va alargando hasta retratos de medio cuerpo.