

Lengua valle inclan

Antonio machado vida e historia. en 1875 nace en Sevilla. su personalidad muy marcada por su formación institucionalista refleja un espíritu honrado. no se sentía partidario del aristocratismo de la cultura en el sentido de hacer de esta un privilegio de casta. en 1906 consigue la cátedra de francés y es destinado a soria. descubre dos cosas el paisaje castellano y leonor pero cuya compañía solo va a gozar hasta 1912 año en el que muere. sin embargo la melancolía y la desilusión no lo harán desistir de sus grandes ideales. De nuevo su preocupación por los demás y las ansias por remediar los males de España afloran. se fue a baeza ciudad k sintetizaba en aquellos momentos la España de charanga y pandereta. el curso 1935-1936 es el ultimo del manchado-profesor. en su obra se da cita desde estéticas modernistas hasta las profundas preocupaciones del hombre del 98. desde soledades(1903) de estética modernista pasando por soledades galerías y otros poemas (1907) intimista, nostalgia y amarga hasta campos de castilla(1912) marcada por el recuerdo y la preocupación por España. **temas de soledades.** eran poemas que tienden ya a la introspección, pero inmaduros aun. Asociaciones religiosas: las campanas de la iglesia, que simbolizan lo irreversible del pasado. estas expresiones corresponden al peculiar tipo de esteticismo en parte del simbolismo francés de signo menor, sustituto de la plegaria en un ambiente en el que la fe ya o rige pero en el k se echa de menos alguna forma de exaltación espiritual. el tema de abril o de la primavera por otra parte esta tratado en tono melancólico. esta melancolía procede del tópico del tempus fugit el tema mas fundamental de toda la obra machadiana. lo inexorable del destino es un tema muy machadiano. se ha señalado que en algunos poemas nos recuerdan el mundo de las leyendas becquerianas. estos poemas ya anticipan su característico desdoblamiento el dialogo interior de la celebre estrofa de retrato. **soledades galerías y otros personajes.** en 1907 re elabora su primer libro incorporando poemas nuevos. va dejando atrás el modernismo brillante y va quedando los símbolos modernistas. pero de pronto en una poesía significativa(LX) lo k ocurre aquí es que a cambiado su actitud ante el mundo. la soledad y la angustia se convierte ahora en consciencia del misterio de la vida. hay un poema el LXXVII el poeta se pregunta xk esta esa tarde tristona dentro de su alma y mira e indaga en su interior. a continuación vemos k el sabe cual es la causa. no se trata de falta de amor ni de la juventud perdida sino k como dice es la falta de dios. si hay una palabra-clave en la lirica de este primer machado esta es la palabra tarde. esta palabra no posee un significado denotativo sino que esta cargada de connotaciones melancólicas gracias al empleo de adjetivos k moldean y extraen los significados ocultos del sustantivo. **campos de castilla.** la incorporación de machado al noventa y ochismo llega mas bien tarde. En 1912 publica campos de castilla y se convierte en el llamado 98. cambia su orientación poética: la lírica individual de antaño se convierte ahora en canto al paisaje castellano. su poesía toma un carácter mas ético. en 1907 ha obtenido la catedra de francés en soria. en sus primeros poemas campos de castilla nos vemos solo una descripción del paisaje castellano sino una interpretación del poeta k nos transmite un mensaje personal y español. no pretende narrar sino mostrar realidades desde su óptica. el crimen k se narra es la imagen de la castilla rural muestra del cainismo hispano y de la maldad de la humanidad. en 1912 muere leonor. la vida del poeta cambia su quehacer poético. el poeta vuelve a Andalucía y toma plaza en el instituto de baeza. estamos ante el machado de la resignación y de la esperanza el de la nostalgia. desde las primeras poesías de este libro el paisaje se convierte en símbolo de alma de España tema k va a estar presente hasta el final de la obra. temas siempre tratados desde un punto de vista sencillo en cuanto a lo formal intelectual y personalísimo en el contenido.