

Catedral de notre dame

Otras construcciones del estilo románico son las civiles: castillos, murallas, torres fortificadas, etc. En el caso de España estas construcciones están relacionadas con la situación fronteriza de los reinos hispánicos con Al-Andalus. Están hechas de piedra y con sistemas de construcción abovedados.-En Italia destacan San Ambrosio de Milán y el conjunto de Pisa (Catedral, Baptisterio, campanario = torre inclinada de Pisa).-Además de la arquitectura, también tuvieron especial relevancia la escultura y la pintura. Ambas estuvieron supeditadas a la arquitectura, puesto que el arte Románico fue un arte didáctico, ya que la mayoría de la población era analfabeta y mediante las imágenes religiosas se transmiten las sagradas escrituras. La imagen sustituye a la palabra escrita. Generalmente se representaban imágenes de Cristo, la Virgen, Los Santos, los apóstoles, los 24 ancianos, etc. Se caracterizan por el hieratismo, la rigidez y la falta de movimiento.-**La escultura románica** tiene dos objetivos: embellecer el edificio y tiene una misión docente. En una población analfabeta la escultura sirve para enseñar la doctrina de la Iglesia. Tiene pues, una finalidad didáctica, se trata de instruir, adoctrinar y divulgar temas del Antiguo y Nuevo Testamento, vida de santos y relatos con fuerte contenido moral. Estamos ante un arte-relato cuya finalidad no es estética sino didáctica propia de una sociedad sumamente religiosa.- La escultura románica se incorpora plenamente al edificio, se integra y se subordina al mismo: la iglesia es el marco arquitectónico en el que se sitúa la escultura. -Podemos resumir sus características:-a)Ley de adaptación al marco: la figura se adapta al marco arquitectónico para el que va pensada, de ahí que aparezcan desproporcionadas y antinaturales.-b)Horror vacui es decir, densidad ornamental.-c) Tendencia a esquematizar, a marcar lo esencial. La escultura no se plantea como un estudio de proporciones, sino como elemento necesario en un asunto narrativo. Estamos ante un arte-relato, no se persigue una finalidad estética.-d)fuerte carga simbólica: se da más importancia a la simbología que a la representación de la realidad. Es decir, se caracteriza por su antinaturalismo que también se hace patente en las composiciones:-Ausencia de tridimensionalidad-Perspectivas jerárquicas.-Deformaciones intencionales.-Las figuras carecen de volumen son planas, de apariencia frontal.-Las figuras son rígidas, hieráticas y originan composiciones yuxtapuestas. En las escenas las figuras no se relacionan entre ellas