

El teatro y la épica

Los géneros dramáticos. Los Romanos dieron el nombre de Fábula a toda obra dramática escrita en verso. Los tipos eran: tragedia de tema griego, tragedia de tema romano, comedia de tema griego y comedia de tema romano. **La tragedia.** Conocemos muy poco: Algunos autores son: Livio Andrónico, Cneo Nevio, Quinto Ennio, Pacuvio y Accio. Sobre todo Séneca quien fue un hombre serio y culto, filósofo y político. Tenemos diez obras suyas: De tema griego: *Hercules Furens* y *Hercules Oetaeus* entre otras. En estas tragedias, Séneca utiliza el mito para exponer sus propias ideas filosóficas y morales. De tema romano. *Octavia*. Escenifica las desventuras de la esposa de Nerón, quien la repudió en beneficio de otra mujer. Las obras de Séneca no calaron. Se decían que eran frías e imposibles de representar, que simplemente se leían. **La comedia.** Triunfó este género. Plauto y Terencio lograron que los romanos disfrutaran de este género. **Plauto:** nació en algún lugar de Umbría. Se trasladó a Roma para adquirir conocimientos de las letras griegas y triunfar en el teatro. Su obra es muy extensa. Se le atribuyen más de un centenar de obras pero solo conocemos 21 y todas de temas griegos. Los temas favoritos son: las bodas entre personajes de clase social diferente, los viajes que acaban en naufrago, los encuentros entre padres e hijos, etc. Los personajes son tipos, es decir, responden a unos rasgos determinados. Algunos son: el joven enamorado, la joven doncella, el viejo verde, los esclavos, el parásito. La comedia se divide en un prólogo y luego cinco actos. Las comedias duraban menos de dos horas. **Terencio:** Conservamos solo 6 obras. Fue un esclavo de Cártago. Sus obras consisten en comedias psicológicas.