

# Luis 7

La pintura se convirtió en un arte de capital importancia del período renacentista, trabajado por grandes creadores que ayudaron a elevar la consideración del artista a la categoría de genio universal. En el Renacimiento, la pintura se basó en los siguientes principios:

1) Recuperación del lenguaje del arte clásico. A pesar de contar con escasos ejemplos conservados de conjuntos pictóricos grecorromanos, las ideas estéticas de la cultura clásica sirvieron como inspiración a la pintura renacentista: la imitación de la naturaleza, basada en el estudio anatómico del ser humano y del entorno que lo rodea; idealización, que persigue la consecución de una idea de belleza basada en la proporción, la armonía y el equilibrio.

2) Expresividad serena y contenida propia de las obras escultóricas clásicas.

3) Creación de composiciones simétricas y equilibradas, que solían responder a formas geométricas como el triángulo equilátero.

4) Perspectiva científica. En el Renacimiento surge un nuevo sistema de representación visual: la perspectiva, que permitía reflejar con fidelidad las tres dimensiones de la naturaleza sobre un soporte bidimensional. La perspectiva lineal consistía en la representación geométrica y matemática de la profundidad de un espacio a través de líneas que convergen en un punto de fuga situado en el plano.

5) Desarrollo del paisaje. La observación de la naturaleza y la imitación de la misma conllevó la representación de paisajes naturales que servían de fondo a las figuras.

6) Predominio de la línea sobre el color. En el Renacimiento, el dibujo (disegno) fue concebido como el padre de las artes visuales. Por ello, en la pintura florentina del s.XV y en la romana del s. XVI predominó el dibujo en el contorno y diseño de los personajes y de las composiciones sobre un uso espontáneo del color. Con el desarrollo de la escuela veneciana a finales del s. XVI, el color comenzó a imponerse sobre el dibujo.

7) Técnicas. La pintura renacentista se desarrolló en soportes tanto de caballete como murales. Dentro de la pintura de caballete, el soporte más utilizado siguió siendo la tabla, aunque progresivamente se incorporó el lienzo hasta el punto de desplazar prácticamente al anterior. En la pintura sobre tabla o lienzo, la técnica tradicional del temple fue sustituida por el óleo, que permitía mayores posibilidades plásticas y que se usaba regularmente en la pintura flamenca del s. XV. Por otra parte, en las pinturas murales se usó, especialmente en Italia, la técnica del fresco. Italia gozaba con una importante tradición en la creación de grandes conjuntos murales al fresco, contando entre sus máximos exponentes a artistas como Giotto. El fresco requiere rapidez en su ejecución y permite pocas modificaciones, de ahí su dificultad. Los pigmentos se aplican, mezclados con agua de cal sobre el revoco de un muro todavía húmedo, proporcionando un resultado luminoso y duradero.

8) Temas. La pintura religiosa es la más abundante en el Renacimiento, decorando prolijamente capillas e iglesias. Esta temática se distinguió por la creciente humanidad de los personajes sagrados, no exenta de decoro y rigor, con el fin de acercarlos cada vez más a los fieles que los contemplaban.

a) El retrato es un género que adquiere una gran relevancia en esta época, relacionado con la dignidad conferida al ser humano y al individualismo durante la época renacentista. Reyes, príncipes, papas, cardenales, obispos, aristócratas y acaudalados burgueses demandaron numerosos retratos que decorasen sus residencias palaciegas.

b) Los temas mitológicos. En el Renacimiento, los temas de la mitología clásica vuelven a tener un destacado protagonismo. El estudio de los clásicos grecolatinos estaba de actualidad y la pintura reflejó un gran interés por los mitos clásicos y las enseñanzas morales que desprendían. La temática mitológica ornamentaba con frecuencia los palacios renacentistas.

c) La temática histórica o narración de episodios históricos que resalten por su heroísmo o por su elevado contenido moral, también fue trabajada en el Renacimiento