

Segundos

de la idea de grandeza romana, pero cada libro es un relato de aventuras q suscita nuestro interés. La versificación, en hexámetros contiene efectos de ritmo y sonoridad inigualables. La obra es a un mismo tiempo un relato de aventuras una secuencia de cuadros deslumbrantes y un poema se una armonía rica y compleja. **LOS PERSONAJES:** Mecencio, Niso Eurialo, Dido, primera pintura auténtica del amor. Eneas es el héroe nacional romano, pues encarna las virtudes de las que se enorgullecerían los primeros romanos; valor, sensatez respeto. En el calificativo de pius, con el q Virgilio designa a Eneas se encierran todos ls significados. **Lucano:** Sobrino de Séneca nació en Córdoba, pero vivió en su juventud en Roma. Comprometido en la conjuración de Pisón, se tuvo q dar muerte a la edad de 26 años. Es el relato en 10 cantos de la guerra q enfrentó a César con Pompeyo. Por otra parte, ya no es el héroe tradicional al modo de Eneas, sino un personaje histórico Julio Cesar el prota de la epopeya del q en ocasiones llega a burlarse Lucano. **Seguidores de Virgilio:** Silio Itálico: vertió en versos virgilianos la 3 década de Tito Livio, titulando Punica su poema. Estacio: compuso la Tebaida narra la fguerra sostenida por Polinice y sus aliados contra Eteocles. **LIRICA ROMANA:** Las composiciones líricas que en sus orígenes los griegos eran cantadas con el acompañamiento instrumental de la lira. Caracter subjetivo y utilización de gran número de metros variados. La lírica se cultivó en Roma a partir de los últimos siglos de la República (s. II y I a.c) Siglo I florece en Roma una corriente a la q cicerón llama poetae novi. Se caracterizan x su inclinación hacia la poesía griega y en particular la alejandrina. **Catulo:** Nació en Verona perteneciente a la Galia patria de Virgilio. En el 68 llegó a Roma donde encontró una sociedad perturbada. Lleva una vida brillante y feliz solo ensombrecida x la muerte de su hermano en contacto con los hombres relacionados con la política, canta bajo el nombre de Lesbia. La obra de Catulo consta de 116 poemas. Se reconocen de Catulo 3 aspectos principales; 1) Poeta alejandrino la pieza mas representativa Epitalamio de Tetis y Peleo poema erudito. 2) Poeta satírico, Catulo encuentra su indignación en las enemistades personales. poemas crtos. 3) Poeta lírico habla en tonos

emocionantes de la muerte de su hermano de sus amistades y odios y su apasionado amor x Lesbia. **HORACIO:** Nació en Venusia sur de Italia. su padre libero recaudador de las subastas le envía a Roma a estudiar, fue seguidor del partido republicano. A través de Virgilio entro en el círculo Mecenas, donde llegó a disfrutar del bienestar. La obra de H, comprende Epodos, después Odas, Sátiras, El carmen seculare y las Odas. **LAS ODAS:** Constituyen la parte + lírica de su producción poética. Alceo y Safo, de los q toma las principales combinaciones estroficas. El contenido de las Odas es variado: reflexiones filosóficas, episodios mitológicos, dedicatorias a amigos, incluso la actualidad política. **CHARACT. DE LA ELEGIA LATINA:** Podemos considerar la elegía de tanta importancia en Roma, como un subgénero de la lírica. La elegía comprende un tipo de poesía de asunto triste aunque mantiene restos del carácter fúnebre q tenía en Grecia. Otras de las caract. es el metro: se trata del distico elegíaco compuesto x un hexámetro y un pentámetro. **Tibulo:** Poeta perteneciente al círculo de Mesana CONvino. De los 3 libros han llegado a nosotros (Corpus Tibullianum) solo dos son indiscutiblemente suyos: dedicado a Delia amor a la postre perdido y el de Nemesis. Algunos rasgos como bucolismo y actitud antimilitarista. **Propertio;** Entro en círculo literario de Mecenas y se integro en la sociedad romana. Escribió 4 libros de elegías. Los 3 primeros están consagrados. El gusto x la erudición y x las curiosidades mitológicas históricas, pero es un buen poeta original, el mas personal quizá de ls poetas elegíacos del siglo de Augusto. La pasión toma en sus versos un acento personal y el ardor q la anima se traduce en una expresión sobria y vehemente original. **Ovidio:** Horacio Tibulo y Propertio. fue ante todo un poeta mundano. Fue desterrado x orden de Augusto en el año 9 x razones no del todo aclaradas. Su vida aislada y monótona le produjeron la nostalgia de su Italia natal. pero el perdón no llegó de Augusto ni de su sucesor Tiberio. Las composiciones elegíacas son: 1) Amores: 3 libros de elegías en los q canta los amores con Corina. 2) La Tristia y las Epistulae ex Ponto: escritas en el

destierro el poeta narra su despedida de Roma camino del destierro. Ovidio pone los recursos de un arte ingenioso para evitar la monotonía y darle relieve y color.

ORATORIA ROMANA: Se definía como el arte de persuasión por el medio de la palabra. Tenía una doble aplicación: 1) El dominio de los resortes de la oratoria era el medio más eficaz de imponer la propia voluntad. El buen orador tenía una poderosa arma política en sus manos. 2) La oratoria era imprescindible en las causas judiciales. **TÉCNICAS ORATORIAS:** Lo que se llama retórica eran enseñadas en las escuelas y los retóricos en el grado que con terminología actual se podría llamar enseñanza superior. Pero las principales escuelas de retórica estaban en Grecia. 1) Escuela aticista: defendía la sobriedad y la concisión en el discurso. Calvo y Junio Bruto. 2) Escuela asianista. 3) Escuela rodia: busca equilibrio y el gusto. El principal representante en Grecia es Molón de Rodas. **La oratoria anterior a Cicerón:** El primer orador del que tenemos noticia fue Apio Claudio, personaje político del siglo III. Escribió discursos en griego. Catón nos quedan 80 discursos, escribió más de 150. En los años anteriores a la época de Cicerón, marcados por las luchas sociales, hay que citar a los hermanos Graco, líderes de la reforma agraria y a los que Cicerón consideraba sus maestros. Algo mayor que Cicerón y antagonista en las causas importantes fue Hortensio. **Cicerón:** Recibió la educación más completa, en Roma y en Grecia. Fue elegido cuestor en 76 a.c. y ejerció este cargo en Sicilia. Siguió el cursus honorum: edil en 69 a.c., pretor en 67 y cónsul. Su consulado está marcado por su acción y éxito contra la conjuración de Catilina.