

Pintura Barroca

Pintura Barroca: Mucho realismo, movimiento y teatralidad. Aparece el uso del tenebrismo (la luz enfoca a los personajes o la escena principal y el resto queda en penumbra). Temas: Religión, mitología, históricos, paisajes... **ITALIA:** +Carracci: // **BÉLGICA:** +Rubens: -El juicio de Paris: Atenea con los escudos, Venus con cupido y Eva con el pavo real y Paris decidiendo quien es la + guapa. -Las 3 gracias: Utiliza como modelo siempre a su mujer, salen las 3 bailando. Piel nacaradas, palidas, realismo, veladuras, paisaje con mucho detalle. **HOLANDA:** +Rembrandt: - Lección de anatomía: Medicos vestidos de calle, cuerpo muerto en escorzo, tenebrismo. -La ronda de noche. +Vermeer: Se inspiraba en los detalles de los primitivos flamencos. Utilizaba mucho el amarillo y el azul en sus obras. -La lechera. -El estudio del pintor. -La muchacha de la perla. **FRANCIA:** +Rigaud: -Retrato de Luix XIV. +Pousin: -El rapto de las sabinas. +Claudio de la Lorena: -Puerto de mar con embarque de la reina de Saba. **ESPAÑA:** +José de Ribera: Realista, colorido, tenebrista. -Martirio de San Felipe: En escorzo, cuerpo iluminado, mucho realismo, está en tensión porque están tirando de él, salvo el cielo todos los colores calidos. +Ribalta: -San Francisco* confortado por un ángel músico: El ángel y el cordero se presentan ante *, tenebrismo, se aprecia 1 personaje en las sombras, colorido en la vestimenta del ángel, destaca la manta blanca muy realista. +Zurbarán: -Bodegón: Fruta muerta. -Aparición del apóstol San Pedro a San Pedro Nolaso. +Esteban Murillo: -Los niños comiendo uvas. -La sagrada familia del pajarillo: La virgen, José y cristo, escena costumbrista, niño jugando con un pajar, comunicación entre personajes. Padre herrero, se ven utensilios. +**Velazquez:** De los + imp españoles, toca todos los temas, se convierte en el pincel de la corte y aposentador real, pincelada suelta y perspectiva aérea. -La vieja friendo huevos: Realismo, el niño se repite en otros cuadros, tenebrismo, colores calidos destacan sobre el fondo, composición en V. -Las lanzas: 2 bandos, caballo de espaldas (inusual), sin uniforme, aparece entregandole las llaves. -Villa medici. -**Las Meninas:** Representa su taller, se autorretrata (izquierda). Momento en el que está retratando a Felipe IV y su espeso, que se ven reflejados en el espejo. Sale la infanta en el medio rodeado de 2 meninas, hay 2

cuidadores e instructores detrás, 2 bufones (Maríbarbola y Nicolas), que lo entretenían y un perro. En el fondo hay un hombre apartando la cortina (aposentador real). Fondos oscuros, la luz entra por las ventanas, una de ella no se ve, ilumina a la infanta y al resto de personajes, tb entra por la habitación de detrás. La perspectiva se nota en la pared lateral y el techo y con la habitacion de atrás. Perspectiva aérea. Pinceladas de rojo. Realista. En la pared hay cuadros del propio Velazquez. -La fragua de bulcano: Marido de Venus. -**Las Hilanderas:** 2 planos, el 1º + cercano, está en la real fabrica de tapices de Santa Isabel, al fondo el 2º plano, 2 muchachas mirando un tapiz, se representa el tema mitológico aqui, aparecen Palas Atenea, Aracné y unos amorcillos (mito: Aracné tejía muy bien y compite con Atenea, que al perder la convierte en una araña). Mucho realismo, colores calidos y frios, perspectiva: se mezcla la tradicional con la aérea. La luz entra por la izquierda en la sala del fondo y un foco de luz en la primera escena.