

Poesía hispanoamericana

Teatro 40-hoy. Los factores del teatro de posguerra son: la desaparición de autores, las condiciones económicas que atraviesa el país, una necesidad de dar respuesta a los gustos de un público burgués y limitación de la libertad de expresión. Teatro del exilio. Teatro creado por dramaturgos que se vieron obligados a abandonar el país al terminar la Guerra Civil y continuaron su producción teatral en los países en los que fueron acogidos. Destaca Alberti *Una noche en el museo*. Teatro continuador de la tradición. La finalidad de estas obras es el entretenimiento moralizador. Autores: Joaquín Calvo Sotelo *La muralla* y José López Rubio *Celos del aire*. Características: acción dramática dividida en actos (p,n,d), los personajes se definen a partir del diálogo y representan a la burguesía acomodada, el escenario reproduce el ambiente de los salones de las casas burguesas, en el drama de tesis aparecen temas patrióticos o políticos y en la alta comedia conflictos familiares, celos, construcción de la trama cuidada y diálogos con un lenguaje bien elaborado. Teatro del humor. Rompe con el teatro cómico anterior mediante la creación de un nuevo concepto del humor relacionado con el teatro del absurdo europeo. La obra más representativa es *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura. La novedad de esta obra está en el descubrimiento de un nuevo tipo de humor, que se manifiesta en tres aspectos: la presentación de situaciones insolitas, la presencia de personajes extravagantes y el empleo de una comicidad verbal basada en la ruptura de la lógica. Teatro realista. Es la tendencia más representativa del teatro de posguerra. Se inicia con *Historia de una escalera* de Antonio B.V. y *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre. Características: propone reflejar en los escenarios la dura realidad de la España del momento, es un teatro poco innovador, emplea recursos para lograr la identificación del espectador con los personajes, utiliza elementos simbólicos o alegóricos para tratar temas como la falta de libertad, sitúa las obras en un espacio y tiempo determinado. Grupo realista. A finales de los 50, un grupo de autores (Carlos Muñoz, Laura Olmo) se proponen reflejar la realidad social española. Parten de una concepción teatral realista, con recursos del esperpento y la farsa. Obras: *El tintero* de C. Muñoz y *La camisa* de Laura O. Teatro vanguardista y experimental. Incluye una serie de autores y grupos de teatro que rechazan las técnicas del teatro realista e incorporan renovaciones escénicas de los grandes renovadores del teatro en el S.XX. Características: rechazo del realismo, temas: es un teatro crítico con las condiciones sociales y políticas de la España del momento por ello denuncia las injusticias, los personajes carecen de perfil psicológico, aparecen deshumanizados y se convierten en personajes-símbolo, la acción dramática aparece fragmentada en breves secuencias que se suceden sin un orden lógico, nueva concepción del espacio escénico (butacas), el teatro se considera un espectáculo total.

La novela hispanoamericana. El realismo mágico. A partir de los años 40 se inicia un período que condiciona la creación narrativa y cuyas características son: se conservan las intenciones políticas y sociales a través de una denuncia crítica, el realismo se funde con elementos fantásticos: el realismo mágico, interés por el mundo rural, preocupación por temas existenciales, prosa muy cuidada y estructuras de gran elaboración, se introducen elementos innovadores en la técnica narrativa, se incorporan elementos irracionales y subjetivos. Los autores: Miguel Ángel Asturias *El señor presidente* (dictaduras), Alejo Carpentier *El siglo de las luces*, Jorge Luis Borges (ironía) *Ficciones* y *El aleph*, Juan Rulfo *Pedro Páramo*. El boom. La década de los 60 supone una etapa de máximo esplendor con obras como *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa y *Rayuela* de Julio Cortázar. Este fenómeno se conoce como el boom, que continuará hasta los años 80. Características: mayor interés por el medio urbano, continúa el realismo mágico, se intensifica la renovación técnica y la experimentación formal, se experimenta con el lenguaje (creación de términos nuevos). Autores: Gabriel G.M. *Cien años de soledad*, *Cronica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*. Mario V.L. *La ciudad y los perros* y *La fiesta del chivo*. Julio Cortázar *Rayuela* e *Historias de Cronopios y de Famas*. Carlos Fuentes, Ernesto Sábato y José Lezama Lima. Últimos novelistas y tendencias. Esta narrativa se caracteriza por una diversa variedad de tendencias. Se eligen discursos narrativos más transparentes, bien para dar una visión de la realidad política y social o para revisar el pasado. Autores: Luis

Sepúlveda *El viejo que leía novelas de amor*, Isabel Allende *Espiritus* y Laura Esquivel *Como agua para chocolate*. **Lirica 70-hoy.** La publicación de *nueve novísimos poetas españoles* de Jose M. Casteller supone la confirmación de un nuevo grupo poético que propone un cambio en las corrientes estéticas del momento. Los principales rasgos son: el yo del autor desaparece para que su lugar lo ocupe otro inventado por el poeta, de ahí que busquen personajes de otras épocas en los que se representan, escogieron modelos de la generación 27, el simbolismo, el modernismo, el surrealismo, cine, tebeos, donde buscaran una lengua poética de procedencia modernista. Poesía experimental. *Arde el mar* de Pere Gimferrer inicia una nueva etapa en la poesía. En esta nueva línea renovadora se incluyen poetas como Antonio Colinas, Jaime Siles y Guillermo Carnero. Esta nueva poesía se caracteriza por su carácter esteticista, marcado antirrealismo, anticonfesionalismo, carácter experimental y libertad creadora. Poesía de la experiencia. Supone la vuelta a la expresión de la sentimentalidad, a la temática cotidiana y a la claridad expresiva. *El jardín extranjero* de Luis García Montero marca esta nueva estética, a la que pertenecen poetas como Vicente Gallego (La luz de otra manera) y Carlos Marzal (El último de la fiesta). Estos poetas conciben la poesía de la experiencia cotidiana, una narración que revela el escepticismo vital, debido a la incomunicación, la desorientación y la soledad del hombre actual. Los temas son el yo poético y su experiencia vital cotidiana. Utilizan una expresión llana, próxima al lenguaje coloquial. La sencillez expresiva oculta una preocupación por la construcción formal del poema. Poesía minimalista. Se trata de una poesía de carácter conceptual, que elimina lo anecdótico y circunstancial y elige una expresión concentrada, cargada de resonancias. Destacan Andrés Sánchez Robayna, Olvido García Valdés y Ada Salas. Poesía de la conciencia. Es una tendencia que surge a finales de los 80. Los poetas manifiestan su disconformidad con los principios sobre los que se asienta la sociedad actual. Destaca Jorge Riechman.