

# Manelic, Sebastià i Marta

**Terminologia** Prové de la formació de significats a partir de les locucions gramaticals que són els mots que serveixen per a connectar sintagmes, o coord o sub; però també anomenam loc. a un grup de mots que té el valor sintàctic d'una sola paraula aixecar la camisa). **Verbals**: nucli, verb que aporta un significat metafòric a la locució. **Adjectivals**: nucli adjectiu darrera del qual normalment hi ha un c.prep nou de trunca. **Adverbials**: classes de mots generalment diferents de l'adverbi però que modifiquen sintagmes verbals o oracions i que es poden substituir per un adverbi de bon matí. **Nominals**: nucli nominal i normalment per costum i han anat passant de generació en generació caixa negra. **Personatges**: **Manelic** És un pastor senzill i pobre, ingenu i simple com es veu al principi de l'obra quan el venen a cercar del camp, vora el seu ramat d'ovelles, sense preocupacions i amb una vida senzilla. Té un cor pur ja que al principi no pensa malament d'en Sebastià i acabarà odiant-lo. Manifesta el gust de Guimerà pels marginals. Somnia amb més ideals, s'enfonsen quan arriba a la realitat de la TB però no sense lluitar. És un personatge amb sentiments primaris, passions elementals i amb un punt de rebel·lia. És un personatge obert ja que evoluciona en 2 etapes: 1ª Abans de entrar en escena altres personatges el presenten "aquell beneit de pastor". La seva aparició ratifica el concepte anterior i ho demostra la seva manera de viure la vida. Quan plora perquè enyora el seu ramat. 2ª Tira per terra l'opinió anterior d'ell (quan explica l'assumpte de l'aparellament). Es mostra com una persona que té el do de la paraula i comenta a despertar l'interès de Na Marta: Deu meu si sembla un altre. A partir de la visió del llumet darrera la cortina, el duote, la sospita desencadenen el procés de planificació d'En Manelic i precipita el drama. Corroborà aquest fet quan 1ª vol saber, la gent fa comentaris que vol saber què volen dir (Marta és una fresca). Aquesta incomprensió dura fins l'escena VIII del 2n acte. 2ª anar-se'n, els 2 esposos se sinceren, es barallen i comencen a convertir-se en una veritable parella. 3ª Anar-se'n tot 2 a la muntanya, projecte frustrat per Sebastià. 4ª matar el llop, capgira els rols dels protagonistes masculins, Manelica es converteix en el botxí de l'amo. A més de salvar Na Marta i a ell, salva també al poble. **Sebastià** Personatge tancat, més complex ja que es mou per les passions de l'amor, l'odi, les enveges a diferència d'en Manelic que és molt més senzill. Atrapat entre la passió per Na Marta i l'emergència de resoldre la seva situació econòmica amb un matrimoni de conveniència (vol casar Na Marta amb en Manelic per sofocar els rumors, poder pagar les hipoteques, però també es troba enamorat de Na Marta. És massa feble per decidir-se i lluita desesperadament per conservar-les totes 2. Té una posició privilegiada, l'amo de tot, l'hereu, propietari de les terres i de la gent. Ho observem moltes escenes en el tracte que té sobre els altres. Personatge mesquí, l'encarnació del mal. TB reflecteix la injustícia del caciquisme rural. S'exemplifica en l'enfrontament al final de l'obra amb en Manelic (bé) i guanyava el pastor (desig de justícia universal). **Marta** Personatge obert, en ella es veu reflectida la condició de l'autor de fill natural. Canvia la seva opinió damunt en Sebastià (acaba odiant-lo). Comença essent la dona que tothom insulta, quan apareix es mostra antipàtica. En Manelic al principi el rebutja i al final acaba estimant-lo. Poc a poc anam coneixent la seva tragèdia, infantesa de captiu, mort de la mare, generositat de l'amo cap a ella i el pare adoptiu. Amb la mort d'aquest i l'absoluta soledat es converteix en concubina de l'hereu. Entre ella i en Sebastià hi ha una relació passional amb un doble impuls. Apareix durant l'obra com un personatge indefens. Utilitzada per Sebas, la té tancada dins el molí-presó (quan li diu a Sebas que s'en va a la muntanya amb en Manelic). A partir de l'entesa entre ella i Manelic se sent forta i capaç d'enfrontar-se amb el seu antic possessor.