

Cualidades del sonido

cualidades del sonido: **pentagramas:** 5 líneas y 4 espacios para escribir las notas **clave:** signo que indica el nombre de las notas en el pentagrama. utilizamos la clave de sol en segunda línea para el registro agudo. **escala:** sucesión correlativa de las notas **figuras:** signos que representan que representan la duración del sonido. **silencio:** representa la duración de la ausencia de sonido **compas:** divide el tiempo en partes iguales y concreta de figuras y silencios. **intensidad:** volumen de sonido que se presenta por medio de matices.

*pp=pianissimo(muy suave)*p=piano(suave)*mp=mezzopiano(medio suave)*mf=mezzoforte(medio fuerte)*f=fuerte*ff=fortissimo(muy fuerte). crescendo: aumentando la velocidad decreciendo o disminuyendo=decreciendo o disminuyendo poco a poco la intensidad. timbre: nos permite distinguir entre voces e instrumentos. el timbre depende de la mezcla de sonido fundamental. sus armónicos: **agudo**= tenor (masculino) y **soprano** (femenino) **medio**=baritono (masc) y mezzosoprano (fem) grave=bajo y contralto. **instrumentos:** a) **cuerda:**

frotada: violín, viola, violonchelo, contrabajo. *puntiada: arpa, guitarra, laúd, *precutida: piano. b) **viento:** madera: flauta, clarinete, oboe, corno inglés y fagot, *percusión: afinación

determinada: timbales, celesta, campanas tubulares, etc. afinación

indeterminada: platillo, caja, bombo, etc. **contexto histórico clasicismo (1750-1800):** la segunda mitad del siglo XVIII tiene lugar a una serie de cambios como políticos que van a provocar grandes modificaciones en Europa. el siglo de las luces está dominado por la ilustración, movimiento intelectual que plasma su ideología en la enciclopedia. la monarquía absoluta se transforma ahora en despotismo ilustrado, modelo político que busca reformar ciertos aspectos de la sociedad pero sin contar con el pueblo. en 1789 tiene lugar la revolución francesa, el choque provoca la caída del antiguo régimen, la ejecución de monarcas y la proclamación de la república. neoclasicismo: estilo que mira la forma de la antigüedad grecolatina. la línea recta, la sencillez formal, el gusto por lo equilibrado y la escasa decoración son algunas de sus características. en España el siglo XVIII es una etapa de prosperidad tras la decadencia política y económica del siglo anterior. reformismo de los Borbones-Felipe V, Fernando VI culmina la figura de Carlos III, el despotista ilustrado por excelencia que intenta modernizar el estado siguiendo las corrientes europeas, en contra del clero y de parte de la nobleza. sus mejores sufrían un retroceso al morir en 1788 sube al trono Carlos IV. **contexto**

histórico romanticismo (siglo XIX): comienza en política como la proclamación de Napoleón emperador en 1804. tras su caída el congreso de Viena 1814-15 restablece el equilibrio entre naciones y la monarquía al frente a la soberanía popular. en 1830 y 48 estalla en Francia sendas revoluciones liberales, contrarias a la restauración monárquica y defensora de los ideales republicanos. con la burguesía instalada en el poder, el nuevo grupo social revolucionario será el movimiento obrero organizado desde 1860. el **nacionalismo** dará lugar al nacimiento de Italia y Alemania, y posteriormente a finales de siglo provocará el triunfo de el imperialismo colonial. en **economía**, la revolución industrial iniciada en Inglaterra a finales del siglo XVIII se extiende por toda Europa dando lugar al **gran capitalismo** y a una nueva sociedad: de la estamental a la **sociedad de clases** donde la diferencia es entre el propietario de los medios de producción y el poseedor de su fuerza de trabajo. en el campo de las artes, la primera mitad del siglo surge el movimiento romántico, centrado en la exaltación de lo nacional, de lo histórico y lo basado en el folclore, también interesado en lo exótico y lo orientalizante, como reacción al romanticismo surgirá el realismo, el impresionismo y el modernismo. **Nikolov Paganini:** (Génova-Niza, siglo XIX primera

mitad): *violinista, violista, guitarrista y compositor *violinista virtuoso con 'pacto con el diablo' *influjo en músicos posteriores: Sarasate, Liszt, Brahms, etc. trabajo para la nobleza, una hermana de Napoleón principal obra 'caprichos' o obra virtuosística para violín. es el arte del canto basada en la importancia de la melodía. **Obras Manuel de Falla:** *la vida breve: ópera, compuesta en 1905, premiada por la Academia BBAA *amor brujo: ballet, estrenado en 1915, inspirado en folclore andaluz *noches en los jardines de España: obra para piano y orquesta, inspirado en Córdoba *sombras de tres

Pícos: balet, estrenado en 1919 con escenografía de Picasso. Bajada en la novela de Pío Baroja. *El retablo de Maese Pedro: ópera, con marionetas basada en episodios de Quijote estrenada en 1923.

tema 1- las grabaciones: en 1877 Thomas Alva Edison patentó el fonógrafo primer aparato con el que se podía grabar el sonido en 1887, el alemán Emile Berliner inventó el gramófono, el cual el sonido se grababa en discos planos en vez de cilindros. Así, quedaron establecidos los principios del tocadisco moderno.

primeras grabaciones: en 1902 fueron immortalizados los coros de la Capilla Sixtina, donde aparece el último castrato de la historia, y el 11 de abril del mismo año se consiguió una sesión de grabación con el tenor Enrico Caruso.

industria discográfica '1889': se fabricaron las primeras juke-box o gramolas, máquinas en las que introduciendo una moneda se podía elegir una canción. Se instalaron en bares y salas de juego y resultaron ser muy rentables.

grabación eléctrica: comenzó en 1925, fue posible gracias al micrófono, con el micrófono también nació el modelo de cantante moderno, ya que no necesitaba una voz fuerte, operística, para ser oído con un acompañamiento instrumental.

guitarra eléctrica: se utilizaba solo como instrumento de acompañamiento en la música popular a partir de entonces pudo usarse como instrumento solista. Se convirtió en uno de los instrumentos principales en el blues, en country, el rock and roll, el rock e incluso el jazz.

magnetofonos: en 1928 se ideó el principio de la cinta magnética, se usó una cinta de plástico recubierta por partículas de óxido ferrico.

el reproductor de casete y walkman: entre 1962-63 la empresa holandesa Philips sacó al mercado el compat-casette lo que comúnmente se denomina cinta. En 1972 se pusieron a la venta los primeros cassettes pregrabados es decir grabaciones en cinta de las palabras ya dictadas en disco. El casete se extendió rápidamente debido a su pequeño tamaño, a su aceptable calidad de sonido y a que en él se podía grabar música procedente de discos. En 1979 la caja japonesa Sony lanzó al mercado el walkman reproductor de cinta portátil que revolucionó la manera de escuchar música.

grabador multipistas: a principios de los 60 tenía la ventaja de que ya no hacía falta grabar todo a la vez sino que se podían hacer tomas de cada instrumento por separado o añadir frases o efectos musicales a una canción, esto dio lugar a la mezcla: es el proceso mediante el cual se ajusta los planos sonoros de las diferentes pistas grabadas.

el LP: estaba fabricado de vinilo material que ofrecía una mayor calidad en la reproducción del sonido y mejor conservación. y elimina mucho ruido de fondo.

sonido estereo: es la grabación y reproducción del sonido en dos canales distintos es un intento de emular la profundidad y el relieve del sonido real. La idea del estereo es la de equipar a los dos receptores humanos, con dos canales emisores de sonido separados, por los que se reproduce una señal o mezcla diferentes.

nuevos sonidos: tanto en los estudios de grabación como en los conciertos se usan aparatos que filtran el sonido corrigiendo o potenciando su calidad.

los efectos: son modificadores de sonido que transforman el timbre de la señal original de un instrumento eléctrico, pensados originalmente para la guitarra eléctrica, pequeños aparatos conectados entre el instrumento y el amplificador. Los más utilizados son distorsión, wah-wah.