

Tema 1, 2

y los elementos resultante, **variantes**. **OPOSICIÓN Y CONTRASTE**

La **oposición fonológica** es la diferencia que existe entre dos o más unidades distintivas. La **oposición** suele darse entre dos unidades: es una oposición bipolar. Por ejemplo, los fonemas bilabiales son 3 /b/, /p/, /m/, pero el sistema de oposiciones, lo formamos por pares /p/-/b/; /p/-/m/; /b/-/m/.

Dos fonemas forman una **oposición distintiva** cuando tienen varios rasgos comunes y, al menos uno, diferente. La **oposición** es una relación de orden **paradigmático**: se da entre aquellas unidades que pueden ocupar alternativamente el mismo lugar en el plano vertical. Llamamos **paradigma** al conjunto de unidades que se pueden alternar en la misma posición de la cadena hablada. Vocales y consonantes forman 2 paradigmas diferentes. El **contraste fonológico**: es la capacidad combinatoria que tienen 2 unidades fonológicas contiguas. No todos los fonemas pueden ocupar posiciones contiguas. A esa imposibilidad se la llama **contraste fonológico**. El contraste es una relación de orden sintagmático: se da entre aquellas unidades que no pueden ocupar posiciones consecutivas en el plano horizontal. Toda unidad fónica se puede definir: a) Por su **oposición** a los demás elementos con los que se relaciona **paradigmáticamente**. b) Por sus **propiedades combinatorias** con el resto de los elementos del **sintagma**. **EL FONEMA Y SUS**

REALIZACIONES El fonema es una unidad invariante, que puede tener distintas variantes en la cadena hablada. Hay 2 tipos de variantes: **combinatorias y libres**. a) **Variante combinatoria o contextual**: Se da cuando las relaciones de un fonema no aparecen nunca en el mismo contorno. b) **Variante libre**: Es la realización personal que cada hablante lleva a cabo al pronunciar un fonema. Depende de causas individuales: psicológicas, afectivas, sociales, geográficas, culturales, sociales...

y los elementos resultante, **variantes**. **OPOSICIÓN Y CONTRASTE**

La **oposición fonológica** es la diferencia que existe entre dos o más unidades distintivas. La **oposición** suele darse entre dos unidades: es una oposición bipolar. Por ejemplo, los fonemas bilabiales son 3 /b/, /p/, /m/, pero el sistema de oposiciones, lo formamos por pares /p/-/b/; /p/-/m/; /b/-/m/.

Dos fonemas forman una **oposición distintiva** cuando tienen varios rasgos comunes y, al menos uno, diferente. La **oposición** es una relación de orden **paradigmático**: se da entre aquellas unidades que pueden ocupar alternativamente el mismo lugar en el plano vertical. Llamamos **paradigma** al conjunto de unidades que se pueden alternar en la misma posición de la cadena hablada. Vocales y consonantes forman 2 paradigmas diferentes. El **contraste fonológico**: es la capacidad combinatoria que tienen 2 unidades fonológicas contiguas. No todos los fonemas pueden ocupar posiciones contiguas. A esa imposibilidad se la llama **contraste fonológico**. El contraste es una relación de orden sintagmático: se da entre aquellas unidades que no pueden ocupar posiciones consecutivas en el plano horizontal. Toda unidad fónica se puede definir: a) Por su **oposición** a los demás elementos con los que se relaciona **paradigmáticamente**. b) Por sus **propiedades combinatorias** con el resto de los elementos del **sintagma**. **EL FONEMA Y SUS**

REALIZACIONES El fonema es una unidad invariante, que puede tener distintas variantes en la cadena hablada. Hay 2 tipos de variantes: **combinatorias y libres**. a) **Variante combinatoria o contextual**: Se da cuando las relaciones de un fonema no aparecen nunca en el mismo contorno. b) **Variante libre**: Es la realización personal que cada hablante lleva a cabo al pronunciar un fonema. Depende de causas individuales: psicológicas, afectivas, sociales, geográficas, culturales, sociales...