

Tus muertos

Escultura. 1)Rechazo de la ornamentacion escultorica en la arquitectura 2)Continuacion del naturalismo y influencia del mundo clasico. 3)Busqueda de la veracidad en la representacion del cuerpo humano. Interes por el estudio de la anatomia. 4)Renace la proporcionalidad cuyo canon se establece en 9-10 cabezas. 5)Los generos son multiples: estatua, busto, relieve, madallones. 6)Los materiales utilizados son variadisimos: piedra, marmol, madera, terracota, yeso y bronce. 6)En los temas cobra especial vigencia el desnudo. El centro artistico del Cuattrocento es Florencia. La escultura tiende al realismo y la individualizacion de las figuras. En el Cinquecento, el centro se desplaza a Roma y se presta mas atencion al cuerpo humano, al desnudo. Los escultores mas importantes son Guiberti que realiza las Segundas Puertas del Baptisterio de la Catedral de Florencia y las Terceras. Y Donatello que realizo figuras humanas de todas las edades y condiciones sexuales. Sus obras mas importantes son el David y la Estatuta encuestre del Condottiero Gattamelata. La escultura en el Cinquecento. Sus autores mas importantes son Miguel angel que busco la idea de la belleza durante toda su vida y utilizo casi siempre el marmol blanco de Carraca, sus obras mas importantes son La virgen de la escalera, La piedad de San pedro del Vaticano, el David, El Moises, La tumba de Julian etc. Miguel angel tiene dos etapas, en la primera concibe el cuerpo como una busqueda de la belleza clasica, llegando a idealizarlo, en la segunda etapa cambia completamente, ya no le interesa la belleza y muchas obras las deja sin terminar, las caracteristicas son el dramatismo, la estilizacion de las figuras y la espiritualidad. A esta etapa pertenece LA piedad Rondanini