

Empresaria

Lírica: su origen en la lira, instrumento que acompañaba a los textos cantados en la época clásica. En la actual se entiende al conjunto de textos más idóneos para expresar sentimientos, pensamientos, reflexiones de una persona. -Características: Brevedad y concentración, Subjetividad proveniente de la visión personal, Musicalidad y ritmo, Función poética, expresiva y conativa, Variedad de temas, tonos e intenciones como amoroso, satírico, Se manifiesta en verso aunque algunas veces también en prosa. -Han coexistido la lírica tradicional; popular, anónima, para la colectividad. La lírica culta; mayor complejidad, autor concreto, con diversas finalidades. -Subgéneros líricos cultos: Himno para ensalzar alguien o algo, Oda reflexión de tono elevado en torno a una persona hecho o cosa, Égloga extenso, pastoril y dialogado de tema amoroso o filosófico, Canción expresan sentimientos de amor dolor, Epístola carta que expresa reflexiones y sentimientos personales, Epigrama breve y agudo de tipo burlesco o satírico, Elegía se expresan sentimientos de tristeza o dolor por la muerte, Epitalamio celebrar una boda, Sátira para criticar vicios o costumbres. -Subgéneros líricos tradicionales: Jarcha breve composición que habla sobre tema amoroso, Villancico breve poesía determinada y amorosa, Mayas canto primaveral sobre la naturaleza y el amor, Albada canto en el que las muchachas despiden a sus amados al alba, Serranillas poemas sobre mujeres que acompañan a los viajeros por el monte. -Recursos: El verso, ritmo, estrofa, rima. Recursos léxicos arcaísmos, cultismos. Figuras léxico-semánticas elipsis, derivación, sinonimia. Figuras retóricas pleonismo, calambur, alegoría. **Narrativa:** se escribe en prosa en forma de novela, cuento, leyenda, biografía o memorias. hechos reales o ficticios, por un personaje o varios, tienen lugar en un lugar y tiempo concreto. -El argumento se ajusta: planteamiento presentación de personajes... Nudo parte central del argumento, Desenlace el final. -Elementos: Narrador ficticio toma la palabra en el relato actúa mediante todas las personas gramaticales, Punto de vista perspectiva que adopta el narrador: punto de vista externo en tercera persona narrador omnisciente o testigo. punto de vista interno en primera persona narrador autobiográfico. monólogo interior. Tiempo momento en que transcurren los hechos (días, época) tiempo narrado nos informa si la acción avanza de forma lineal, visión retrospectiva, anticipativa, acronia. Espacio donde se sitúa la acción real u objetivo irreal o subjetivo fantástico. Trama se presenta en el relato: los hechos se presentan progresivamente y tienen final estructura cerrada o no siguen la línea del tiempo y no tienen final estructura abierta, Personajes su participación: principales y secundarios. su características planos o redondos estáticos y dinámicos, Modo dialogado monólogo soliloquio.