

# Tus muertos

**Pintura Española:** predominio del color, profundidad, hegemonía de la luz, composiciones asimétricas (se busca el desequilibrio, escenas que se sugieran más allá de los límites del marco y se recurre frecuentemente a las diagonales compositivas), movimiento. La p española ofrece peculiaridades que la hacen diferente al resto de Europa: 1) Predominio de la temática religiosa y especialmente de las expresiones ascéticas o místicas. Los bodegones y los retratos constituyen géneros característicos, por el contrario el tema mitológico no se desarrolla 2) Ausencia de sensualidad, consecuencia de la extrema religiosidad 3) Gran existerio del tenebrismo que sirve para expresar mejor los valores de la pintura religiosa 4) Se suele optar por composiciones más sencillas y equilibradas que en el resto de Europa. **Escuela Madrileña: Destaca Velázquez:** 1) Aspira a la perfección absoluta en pintura. Para ello realiza de forma paciente sus cuadros 2) Extraordinaria variedad de temas 3) Generalmente pintaba "alla prima", sin dibujo previo 3) Velázquez aprendió y se dejó influir por Miguel Ángel, El Greco, Tiziano y Ribera. Aunque Velázquez llega mucho más lejos 4) Su obra va a influir mucho en sus propios contemporáneos. Goya debe mucho a Velázquez 5) En su pintura no se aprecia el movimiento que otros pintores de la época dan a sus obras, pero es barroca por el sfumato, el sentido de la profundidad, la búsqueda de la personalidad del individuo y por fundir dos escenas y relacionarlos. Etapas: 1) Sevillana: Tenebrismo, tono madera y ricas calidades 2) 1ª madrileña: se establece en Madrid como retratista. Desaparece el tono madera y surgen pigmentaciones rosadas y blanquecinas 3) 1ª viaje a Italia: su pincelada alcanza mayor fluidez. El pintor se interesa por el desnudo, el paisaje y la perspectiva aérea. 4) Vuelta a Madrid: importantes obras religiosas y numerosos retratos de la familia real 5) 2ª viaje a Italia: pinto sobre todo retratos 6) Período final: la paleta de Velázquez se hace completamente líquida, logrando calidades insuperables. En esta etapa realiza exclusivamente retratos a la familia real y cuadros mitológicos

**La muerte de la virgen:** Se trata de un óleo sobre lienzo. Tenebrismo de Caravaggio, utiliza el claroscuro iluminando bruscamente lo que quiere que veamos y dejando una zona de sombra a lo que considera menos importante. El elemento que estructura el cuadro es el rayo de luz que entra por la izquierda, que sería el símbolo de lo divino. Ilumina de forma simbólica las cabezas inclinadas por el dolor de la muerte de la virgen y a la propia virgen. El otro elemento es el color, con el que consigue mediante colores intensos que nos fijemos en lo que él quiere. Respecto a la composición, habría que hablar de la diagonal que marca la luz y el telón. El tema es religioso, el momento en el que la virgen acaba de morir. La figura principal es la virgen, que marca otra diagonal y un escorzo. Los destinatarios del cuadro lo rechazan porque consideran la imagen de la virgen irreverente, ya que se trataba de una mujer suicida (la iglesia prohíbe el suicidio) **Las tres gracias:** Obra pictórica de género mitológico con la obra de las tres gracias, se trata de un óleo sobre tabla. Hijas de Zeus y de la ninfa Eurimena, son las diosas del encanto, de la alegría y la belleza. Es un tema clásico del arte que Rubens trata de la manera tradicional que es disponer a las tres figuras femeninas, una de espaldas y las otras dos a los lados formando un círculo. En cuanto a los gestos son delicados, cada una tiene un pie retrasado que nos da una idea de movimiento. Obra figurativa natural e ideal, aunque hay cierto realismo, se acentúa la sensualidad de la obra con las líneas curvas. Consigue el color de los cuerpos blancos y blandos mediante la mezcla de los tres colores primarios (rojo, amarillo y azul), pinceladas largas, destaca la luz que es natural. A la derecha aparece un cupido con un cuerno llamado cuerno de la abundancia, que te proporciona riquezas. Utiliza este tema mitológico para poder representar el desnudo, pues se encontraba en un país católico donde el desnudo estaba prohibido en temas religiosos.