

Tus muertos

Postromanticismo: En el S XIX se produce una reaccion idealista que se caracteriza porque los escritores se rebelan contra los valores y costumbres burguesas y eligen un tipo de vida mas irregular y marginal, se aferran a la aventura, la soledad, el rechazo a la sociedad y a la existencia. Se entregan a la bohemia con ods caras, el dandismo y el malditismo. Los escritores consideran que el fin ultimo del arte es la belleza y de ahi que se refugien en su trabajo, en la experimentacion y en el arte por el arte. El postromanticismo adquirio su maximo esplendor en Francia donde dio lugar al parnasianismo y al simbolismo. **Parnasianismo:** bajo el tema del "arte por el arte" los poetas toman su nombre de la revista El Parnaso Literario que defiende una poesia serena, impassible, con valores en si mismas que haga oidos sordos, tanto a los sentimientos personales como a los problemas de la colectividad. Buscan su inspiracion en la pintura y escultura, en la historia antigua y trabajan cuidadosamente la forma. Su representante mas destacado fue Lacorte con sus "pemas antiguos" **Baudelaire:** Su romanticismo vital queda superado por su sentido critico, la perfeccion de los versos y su vision moderna del hombre como un ser perverso y complejo con el que se identifica. Algunos rasgos formales lo vinculan al parnasianismo, pero lo apartan de el, la complejidad de su mundo interior y el empleo de la intimidad como materia poetica. Su intento de armonizar formas, sonidos, colores y perfumes y sus efectos musicales lo acercan al simbolismo. La precision y pureza de sus versos hacen de el un clasico. **Simbolismo:** Corriente estetica surgida en Francia en 1885. Tiene como precursos a Baudelaire y como maximas figuras a Verlaine, Rimbaud y Mallarme. Sus caract son: 1) Conciben la poesia como algo misterioso, inexplicable. 2) Buscan la creacion de una atmosfera quimica. 3) Liberan el lenguaje en "La palabra total, nueva, extraña a la lengua y cautivadora".

Paul Verlaine: Su poesia radica en la levedad con la que recrea sus estados de animo, en la sencillez de su lenguaje, en la sinceridad y en la dedicada musicalidad de sus versos. Destaca por sus "Fiestas Galantes" **Arthur Rimbaud:** Genio de asombrosa precocidad y fugacidad que destaca por sus libros: "Poesias" "Iluminaciones" **Mallarme:** El tema de su obra es la propia poesia. Publico su escasa obra con el titulo "Verso y prosa". **La poesia en otros paises:** 1) Portugal: el primer escritor que reacciona contra el viejo y el foso Romanticismo fue Antero de Quental a traves de sus "Sonetos" 2) Estados Unidos: Destaca Walt Whitman con su libro "Hojas de Hierba" 3) Hispanoamerica: Surge una literatura como fusion de lo europeo y lo autoctono. El autor mas representativo es Jose Marti, heroe de la independencia cubana y autor de "Versos sencillos" **La novela inglesa:** La reaccion antivictoriana: El realismo modera de la epoca de la reina Victoria evoluciona en dos direcciones: el esteticismo que persigue el arte por el arte y el refinamiento y la provocacion. **Oscar Wilde:** De talento brillante que convirtio el culto a la belleza y el rechazo de la moral convencional en normas de vida y en objetivos artisticos. En su novela "El retrato de Dorian Gray" el protagonista se mantiene eternamente joven mientras que su retrato se altera al ritmo de sus corrupciones y sus crímenes. En "La importancia de llamarse Ernesto" refleja sus dotes de humor a traves de la comedia. **Novela de aventuras:** Robert Louis Stevenson: Con sus obras "la isla del tesoro" o "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr Hyde". Su merito esta en el agil desarrollo de la trama, que mezcla la realidad y la fantasia. En la fluidez de la prosa y en el halo legendario de sus personajes. Kipling: la aventura esta al servicio de valores de orden moral: Casi todas sus novelas se desarrollan en la India, como "El libro de la Selva". Conrad: utiliza la aventura como atractivo envoltorio de las ideas. Sus protagonistas viajan para encontrarse a si mismos y su lucha contra tigres o rebeliones es una metáfora de sus conflictos intimos. Destacan entre sus obras: "Lord Jim", "Nostromo" y "El corazon de las tinieblas"