

Tus muertos

P.Postimpresionistas: Los que pertenecen a este genero, empezaron en el impresionismo pero lo abandonaron para derivar hacia una pintura mas personal, en la que todos recuperan la definicion de la forma por medio del dibujo. Se recupera la importancia del dibujo y de la expresividad de los objetos y las personas. **Destaca Van Gogh:** En su obra se mezclan sus preocupaciones pictoricas, con su angustia existencial y su gran ardor religioso. Su atormentada personalidad se expresa a traves de una pincelada ondulante, mas vehemente con el paso de los años y por la utilizacion siempre de colores puros. El color resplandeciente es siempre el protagonista de sus cuadros. Lo usa con pinceladas densas de colores puros. Predominan los rojos y los amarillos. Logra la profundidad espacial usando pinceladas mas largas y separadas en primer plano y al fondo mas pequeñas y compactas. Su pintura refleja la busqueda personal por encontrar en el arte la respuesta al interrogante de la vida y al porque de la soledad y la ausencia del amor. Plasmó un ambiente sordido y sombrío de la sociedad de su tiempo. Destaca "La habitacion del pintor en Arlés, Los Girasoles, Autorretrato y la Noche estrellada. La familia de

La familia de Carlos IV (1800-1801) Óleo sobre lienzo de grandes dimensiones, 2,28x 3,36 metros. Es un retrato colectivo de la familia real, aparecen Carlos IV, su mujer, sus 6 hijos, el hermano del rey, Fernando VII, la futura esposa de éste, Carlos Maria Isidro y el propio Goya. El cuadro esta distribuido en 3 grupos. Obra figurativa, natural y real, no hay idealización sino todo lo contrario, pues no tiene ninguna simpatía por ellos, Goya esta en contra del absolutismo y se convierte en afrancesado. Se puede hacer un paralelismo de la obra con las Meninas por la aparicion del propio Goya en él. En cuanto al volumen vendria marcado por la posicion de las piernas del rey, la de la futura reina y la disposicion en diagonal de algunos de los personajes. Composicion donde dominan las lineas verticales que las marcan los personajes, tipico del neoclasicismo. Cuadro neoclasico por la composicion, pero la importancia que le da al color frente al dibujo hace que no sea neoclasico, al igual que el estudio psicologico que hace de los personajes. En cuanto al movimiento, hay una ausencia de este; los rasgos que anticiparian el impresionismo seria la pincelada larga, suelta y yuxtapuestas unas a otras y el expresionismo por el analisis psicologico de los personajes. La luz entra por la izquierda iluminando a unos personajes y dejando a otros en penumbra. Las joyas y las medallas dan un mayor brillo, el blanco y el dorado de los trajes femeninos destaca el cromatismo del cuadro y el azul y negro y rojo del traje del infante Francisco. El cuadro es un encargo del propio rey, para realizarlo, Goya realizo bocetos de cada uno de los miembros. No se sabe si Goya queria realizarlos tal cual eran o como una satira hacia la familia real, fue fiel a los modelos pero aprovecha para penetrar en la psicologia de los personajes.