

Falacia

LA POESÍA COMO GÉNERO LITERARIO. La poesía lírica es la composición poética donde el autor habla de sus sentimientos. Escrito en verso o prosa, el lenguaje poético puede crear un mundo connotativo, sugerente y polisémico, para que el resultado sea un texto muy elaborado. El lenguaje lírico tiene 3 actitudes líricas: **-Emoción lírica:** la realidad exterior al poeta es la que inspira la composición. **-Apostrofe lírico:** el poeta se dirige a un tú que constituye el referente constante del poema y con el que dialoga líricamente. **-Lenguaje de canción:** el autor nos da su visión de su realidad vivencial o su mundo interior. Es más lírica. La poesía lírica proviene que entre los griegos era cantada al son de una lira. La finalidad de la poesía lírica es estética, pretende producir belleza. Se caracteriza por: **-Predominio de la función poética del lenguaje:** el texto llama la atención por su original construcción que lo distingue del uso normal. **-Por la connotación,** que es relevante: la palabra poética no se agota en un solo significado, sino que su significado se ve acompañado de distintas sugerencias y sentidos que sólo pueden apreciarse en su Empleo del verso libre (sin rítmico contenido). **-La plurisignificación:** es igual que la polisemia. El texto literario siempre admite más de una lectura. **-Ficcionalidad:** los mundos poéticos no son reales. Algunos autores hablan de imaginación, expresividad o de artificio como valores literarios. **LA POESÍA LÍRICA EN EL SIGLO XX.** Se caracteriza por 2 elementos fundamentales: **-Libertad creadora:** tanto en los temas tratados como en la forma del verso. En este último destacan: **-Alteración de los esquemas métricos y las estrofas de la poesía tradicional y clásica.** Estos 2 factores no impiden que el poeta componga un soneto o redondillas en un mismo libro. **Cotidianización de la poesía:** en un doble aspecto: **-Lenguaje:** se introducen expresiones, giros y palabras de la lectura cotidiana. Podría decirse que “se prosifica”. Parece muchas veces que el poeta está “hablando” con el lector. **Temas:** son de la vida cotidiana sobre todo en la ciudad. **ALGUNOS SUBGÉNEROS LÍRICOS:** **Composiciones mayores:** Himno: expresa ideales o sentimientos de una colectividad. Oda: destina a la exaltación de una persona o cosa. Epístola: escrito en forma de carta con un fin didáctico. Égloga: su protagonista son pastores situados en una naturaleza idealizada. **Composiciones menores:** Madrigal: poema lírico breve que expresa elogio a una dama. Letrilla: de carácter amoroso, religioso, satírico-burlesco de versos de fuerte musicalidad. Balada: de carácter sentimental y melancólico. **TEXTOS NARRATIVOS. LA NOVELA.** La novela es la manifestación literaria más extensa y perfecta del discurso narrativo, que cuenta una historia a quienes están en un entorno más o menos próximo según los casos. Presenta los siguientes rasgos: **Narrador y Punto de vista.** **Narrador:** no es el “emisor” o autor real del texto. Es la “voz” que ordena y cuenta los hechos desde un **punto de vista** y, en ocasiones, introduce comentarios. Según el **punto de vista** desde donde actúa el narrador tenemos: **Narrador interno** en 1ª persona: un personaje cuenta la historia. Tiene 2 variantes: Narrador protagonista y el Narrador personaje secundario. **Narrador externo:** la historia la cuenta desde fuera porque no participa en ella y narra en 3ª persona. Puede ser: **Omnisciente:** como si conociera todas las circunstancias del relato, hasta saber lo que sienten, piensan y sueñan los personajes. **Observador objetivo:** actúa como lo haría una cámara, **Narrador editor:** el escritor finge que la obra no la ha escrito él, sino que se la ha encontrado escrita y la edita