

Remembra

REMBRANDT 1606-69: Rembrandt fue el pintor más importante de la escuela holandesa y del mundo. Destacó especialmente como retratista. Se ayudó de los efectos creados por el claroscuro para resaltar las expresiones faciales de los personajes. No tuvo ningún problema a la hora de representar a los retratados con total realismo, mostrando sus defectos y virtudes. También estudió su propia fisonomía y sus estados de ánimos; por ellos se conocen casi un centenar de autorretratos. Asimismo fue un gran grabador. La vida artística de Rembrandt puede dividirse en cuatro periodos. Primer periodo (1625-31) Son sus primeros años como pintor con taller propio en su ciudad natal, Leyden. En este momento destacan las influencias de Caravaggio. Tenebrismo, contraste de luces y sombras. En los retratos que realiza en estos momentos los modelos aparecen ataviados con ropajes orientales. Segundo periodo (1632-39) Coincide con el traslado del pintor a la ciudad de Amsterdam, donde pronto se hizo rico y famoso. Ascendió socialmente gracias a su matrimonio con la hija de una adinerada y respetable familia local, Saskia (1634). Retrata a su mujer muchas veces, y a los dos juntos disfrutando de la vida. Su producción retratística alcanzó los más altos niveles, superando a todos sus competidores. El retrato grupal afianzó definitivamente su reputación, La lección de anatomía. Rembrandt es un pintor de paleta muy limitada: ocre, marrones y rojos, y de pincelada muy suelta. En la década de los años treinta recibió el encargo de pintar una serie de cuadros sobre la Pasión de Cristo. De hecho, se acerca más a Caravaggio que a Rubens. Temas mitológicos como Dánae. A finales de este periodo aparece el paisaje en la pintura de Rembrandt pero poco realista. Tercer periodo (1640-47) Empieza a no tener éxito. En 1642 muere su mujer, y esto será un golpe muy duro para él del que no se recupera. Empieza a tener problemas económicos. Hubo un cambio de gusto al ponerse de moda los colores brillantes y la elegancia de Van Dyck. Época de madurez (1648-69) Representa la psicología de los personajes que pinta. Su colorismo, como su claroscuro, son anticlásicos. No está de moda pero no le importa.