

Muerte

vegetal y de la muerte nos permiten reconocer de inmediato la unidad lingüística del texto. se ve reforzada por los abundantes paralelismos que jalanan el poema y por el diálogo sostenido entre el poeta y el difunto a lo largo de todo el texto. predominan las funciones expresivas y poéticas del lenguaje. En el nivel morfosintáctico destaca la modalidad desiderativa de las oraciones en los bloques impares y la enunciativa en los pares. esta alternancia nos permite sentir el abatimiento del yo-poético. las oraciones son simples o coordinadas copulativas como corresponde a un discurso atravesado por una emoción trágica pero sin poder articular grandes períodos oracionales. el sintagma del sujeto se expande con varios núcleos o adyacentes que impiden pasar naturalmente al verbo principal o bien son los complementos del verbo los que se remifican en adyacentes que detienen el ritmo del predicado e impiden pasar a una oración nueva. se trata de los llamados sintagmas no progresivos por cuanto detienen el curso de la oración principal. los sustantivos son concretos tierra lluvia para así expresar la inmediatez real de la muerte pero también los hay abstractos muerte vida que otorgan profundidades y gravedad. entre los objetivos hay varios explicativos manotazo duro que intensifican la emoción de violencia o de esperanza y otros muchos especificativos muerte enamorada. el tiempo presente del verbo realza la proximidad en el tiempo de ese suceso tan doloroso. sin embargo cuando el poeta comienza a vislumbrar una esperanza para esa amistad domina el tiempo futuro. dentro de los recursos expresivos el poema se articula en la estrofa clásica del terceto en cuarteto y que como consecuencia del dolor incontenible el poeta deba sobrepasar con frecuencia los límites del terceto para continuar con la misma oración en el terceto siguiente. la figura de repetición desempeña un papel muy importante como los paralelismos y las frecuentes enumeraciones que manifiestan el carácter acumulativo de esta emoción incontenible. entre las figuras de pensamiento producen gran impacto las antítesis por cuanto intensifican el carácter contradictorio e incomprensible de esta muerte así como la hipérbole que eleva al infinito esa emoción dolorida. las metáforas resaltan por su fuerte efecto visual o gustativo. pero más expresivo resulta el símbolo que materializa esos hechos o emociones que son abstractos.