

# Rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa ispanoamericana

1.) rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa ispanoamericana y su reflejo en "la casa de los espíritus" durante esta época (década de 1980) entraron en el panorama literario 3 ejes, hasta entonces apenas tenidos en cuenta, que caracterizaron la conocida como "nueva narrativa", la cual se centró en mostrar la realidad de la sociedad ispanoamericana donde preponderaba la pobreza, el subdesarrollo y las dictaduras. Estos 3 ejes son: 1) testimonio realista: en "la casa de los espíritus" los "personajes-símbolo" y el contexto en el que se escribían las obras relatando la realidad ispanoamericana se relacionan entre ellos. Es decir, los personajes se utilizan para expresar la realidad de cada grupo social en el que se encuadran. 2) cultura popular: se trata de la novela sentimental con rasgos de folletín (género dramático de ficción caracterizado por su intenso, el argumento poco verosímil y la simplicidad psicológica. Recurre a la temática amorosa, pero también al misterio y a lo escabroso). 3) feminismo: es determinante la presencia femenina y la lucha de la mujer por ser independiente del hombre y libre. Las características de la "nueva narrativa" son rápidamente reconocibles en "la casa de los espíritus": 1) literatura de carácter realista: hay + acción que reflexión sobre temas intrascendentes y la narración es sencilla, permitiendo la inclusión de ciertos elementos de literatura popular y reduciendo las formalidades vanguardistas. 2) se recurre a la memoria y se emplean episodios históricos y autobiográficos: experiencias, denuncia social, ideología política, etc. aumenta el número de novelas de tema histórico conduciendo eventualmente, y a causa del "revisionismo histórico", a la distorsión y lo grotesco para reconstruir la historiografía. 3) límites entre realidad y ficción se difuminan: tanto en personajes como en los narradores esto ocurre provocando la fusión de lo extraordinario con la vida real. De esta forma espíritus y elementos mágicos pasan a formar parte de lo cotidiano. 4) elementos de la cultura juvenil: en principio para atraerlos hacia la lectura y mostrarles que el mundo ispanoamericano se encuentra dominado por la pobreza, el subdesarrollo... se emplean temas relacionados con las drogas, el sexo, la marginalidad, el cine, la moda, la música (tango, bolero, rock, pop, etc.). 5) protagonistas: se buscan personajes cotidianos, los cuales bien se podrían encontrar y dar ese efecto de representación de la sociedad. Destaca el uso de mujeres protagonistas. 6) presencia del amor y el humor: se tratan el amor (incluyendo el erotismo) y el humor pues forman parte de la comunicación y vida cotidiana. Se emplean con rasgos absurdos y surrealistas. 7) introspección en el alma humana para ver cómo los acontecimientos la van transformando. 8) el tiempo no se mantiene de forma lineal y, en esta obra, se ve truncado por los augurios. 9) lenguaje de aparente sencillez con la inclusión de elementos propios de donde se desarrolla la acción.