

# Grabacion del sonido

La grabacion del sonido: el micrófono: es un dispositivo que transforma una energía mecánica (acústica) en eléctrica mediante un doble proceso: 1 convierte las variaciones de presión, en oscilaciones mecánicas, para después convertirlas en variaciones de tensión o corriente eléctrica. El transductor acústico mecánico, es una membrana llamada diafragma que se mueve según las variaciones de la presión. Como tiene 2 superficies las podemos clasificar en dos grupos: 1 micrófonos de presión: presión ejercida en una superficie. 2 micrófonos de gradiente presión: presión ejercida en dos superficies. EL diafragma polar de un micrófono refleja la sensibilidad con que es capaz de captar un sonido según el ángulo con que le incida este. Se pueden dividir en 3: omnidireccional, bidireccional, unidireccional. El diafragma omnidireccional: recibe con la misma sensibilidad cualquier sonido independientemente de donde proceda el mismo, su diafragma es circular. El direccional o en forma de ocho: menos sensible a los sonidos que llegan desde los laterales, y más sensible a los que llegan de frente y de parte posterior. Son poco utilizados. Micrófono Unidireccional: tiene mayor sensibilidad a los sonidos que llegan de frente, con un ángulo amplio. Micrófonos inalámbricos un micrófono inalámbrico consta de un micrófono normal, transmisor de frecuencia modulada, una antena y un receptor, cuando se utiliza más de un inalámbrico simultáneamente, cada transmisor debe utilizar una frecuencia diferente. La cadena de grabación: pueden tener su origen en fuentes acústicas reales como en señales electrónicas producidas y manipuladas electrónicamente. Captamos las primeras mediante micrófonos, mientras que las segundas podemos tratarlas introduciendo directamente las señales electrónicas en una mesa de mezclas. Manipulamos las diversas entradas de la mesa y procedemos a su grabación. SONIDO ESTEREO método de grabación-reproducción de sonido que crea una ilusión de direccionalidad y espacialidad sonora. La palabra estéreo viene del griego y significa firme o sólido. El primer sistema de reproducción lo presenta CLEMENT ADER, en París en 1881 es un proceso puramente telefónico, audible a través de auriculares registrado con el nombre de teatrofono. El sonido tereofonico lo inventa Alan Blumlein, de EMI, en 1931. Los 50 aparecen L.P a finales de la década ya pueden ser stereo 1957 este formato sigue actualmente hasta hoy 2015. Doldy Stereo 4 canales. George lucas 1977 la guerra de las galaxias. Hitos de la grabación del sonido. Cinco grandes etapas. 1 Arcaica. 2 Discos manufacturados en masa. 3 Tubo de vacío electrónico. 4 Alta fidelidad con cinta magnética y en equipos de transistores. 5 Era digital. Efectos narrativos del sonido el sonido y la imagen colaboran en el plano narrativo de 3 maneras: por contraste, vemos y oímos cosas que se contraponen. Por supresión: vemos lo que oímos. De manera pasiva: el sonido es anónimo no tiene que ver con la imagen . es una de las herramientas mas importantes de las que disponemos para marcar el ritmo cinematografico