

La llegada de la radio a España

La llegada de la radio: la invención de la radio fue posible gracias al descubrimiento de las ondas electromagnéticas y a su capacidad de propagarse por el aire. la radio es un medio de comunicación que permite la emisión y recepción del sonido mediante ondas electromagnéticas.

EL ORIGEN DE LA RADIO: la aparición de la Radio fue posible gracias a aportaciones de varios científicos e inventores. la invención de la radio se ha atribuido al italiano Marconi quién en 1895 emitió las primeras señales de radio acústica sin cable. sin embargo fue el inventor Nikola Tesla quién en 1893 construyó el primer radio transmisor que emitió ondas electromagnéticas sin cables. años después en 1907 Lee de Forest inventó el triodo se trata de una bombilla válvula Amplificadora que permitía la transmisión del sonido sin la utilización de cables.

LOS SISTEMAS DE TRANSMISIÓN las ondas sonoras para poder ser transmitidas por Radio y de mezclarse con ondas portadoras. a este proceso se le denomina modulación y pueda hacerse mediante dos sistemas AM Y FM.

LA UTILIZACIÓN DE LA RADIO: a principios del siglo 20 se utilizaba principalmente en el medio naval para el envío de mensajes entre los barcos. finales de 1920 surgió la idea de emplear la radio como un medio de entretenimiento escuchar música noticias... La música en la televisión: la televisión es un medio de comunicación que permite la emisión y recepción de imágenes y sonidos mediante la transmisión de ondas electromagnéticas al igual que la radio. finales de la década de los años 30 y un poco tiempo lleva a convertirse en el medio de comunicación de radio más extendido influyente. la música en la televisión fue y es un elemento decisivo para reforzar el poder de la imagen.

LA COMPOSICIÓN MUSICAL PARA LA TELEVISIÓN: desde sus comienzos se crearon músicas para las sintonías de los programas para la publicidad o para los documentales y series. la sintonía so cabeceras sombreros composiciones musicales que sirven para identificar un programa de televisión. la música compuesta para publicidad pretende potenciar la imagen y la palabra probando sensaciones en el espectador para que las asocie con el producto que se oferta. la música publicitaria captar la atención del consumidor desde el primer momento y provoca interés hacia lo que se anuncia los documentales y series de televisión. la música ayuda a enriquecer el ambiente los contenidos y la trama dando fuerza a la acción.

EL VIDEOCLIP: el videoclip es un breve cortometraje musical que ofrece una representación visual de una canción. se suele realizar con multitud efectos visuales y electrónicos. la popularidad de los videoclips se consolidó cuando nació la cadena Mtv. Thriller de Michael Jackson es considerado uno de los mejores videoclips revolucionado por el concepto de video musical.

La música en Internet: la red ofrece numerosas utilidades en relación con la música. Por una parte, existen gran cantidad de páginas de contenidos musicales: desde los que contienen información sobre instrumentos historia de la música de los compositores teoría musical... hasta los que permiten escuchar música. Otra utilidad interesante es la radio vía Internet. También han proliferado las comunicaciones virtuales de música, por no hablar de las redes sociales, que permiten transmitir e intercambiar información. además los conciertos a través de Internet se están convirtiendo en una alternativa a los espectáculos en directo y otros medios audiovisuales como la radio la televisión. pero frente a las ventajas que supone esto se han generado multitud de problemas relacionados con la falta de control sobre la autenticidad de los contenidos y la vulneración de los derechos de autor.

#Antecedentes históricos. Los orígenes de la música escénica encuentran en la antigua Grecia. opera en que la música tuvo una gran importancia en la representación teatral. la obra por una perfecta unión entre poesía la danza y la música. En la Edad Media surgieron los romances y los cantares de gesta. Se trata de poemas narrativos realizados por trovadores y si juglares. Habitualmente acompañada la narración de las historias con instrumentos de cuerda a partir del Renacimiento son frecuentes las representaciones teatrales acompañadas de danzas y de cantos realizados por los autores. en esta época surge el madrigal pieza musical polifónica cuyo texto se dramatiza. de la evolución del madrigal surgió la comedia armonica consistente en varios madrigales encadenados que narraban una acción teatral.

#El nacimiento de la ópera. El origen de la

ópera tal como la conocemos hoy se encuentra en la camerata fiorentina surgida en florencia a finales del 16 se trata de un grupo de poetas musicos cantantes y jobles cultos que se reunian para discutir a cerca de cuestiones relacionadas con la musica literatura y arte.uno de los temas de dircursion trataba sobre como serua las representaciones teatrales en la antigua grecia.llegaron a la conclusion de que el teatro griego era cantado de forma melodica.La camerata se propuso entonces emular laa representaciones teatrales de los griegos clasicos.Hicierkn un sistema mitologico escribieron el texto y compusieron una musica.Este lontage escenuci de llamo Dafne y su musica fue por Jacopo Peri.Sin embargo se suele considerar la primera opera de l historia la La farola de Orfeo.#La opera es una obra dramatica y musical 3b la que actores se expresan mediante el canto acompañados de una orquesra.#La opera seria y comica. Desde los inicios del género habían sido bari ando en función de los gustos de las épocas.La opera seria se caracteriza por tratar temas dramaticos inspirados en la mitologia en la historia y con personajes poderosos y heroes dioses o reyes.Estas operas estan dirigidasa un publico culto.Por otro lao la oper comica se basa en el argumento del enrredo con situaciones comicas y siempre con final feliz.Los temas son sencillos cotidianos con personajes populares faciles de indentificar.#Gluck destaco por haber realizado la prinera gran reforma de la opera.Los cambios que incorporo gluck pretendian devolver la sencillez y naturalidad a la opera:poner la musica al servicio del texto y combertirla 3b un medio para describir la historia y sentimientos.Ademas introdujo grandes coros y ballets Ifrigenia in Aulide es considerada su obra maestra.# Mozart compuso operas de diferentes tematicas aunque predomino la comica.Algunas de sus operas don las mas representdas ahora mismo Las bodas de Figaro Don Jovani y Lau flauta magica.