

Cosas de literatura de lengua

Tragedias griegas:

Ofrecen problemas morales derivados de las pasiones humanas, que desembocan en un desenlace funesto. Los personajes de las tragedias griegas se enfrentan a fuerzas más poderosas que ellos: a los dioses, a otros hombres poderosos, a su misma conciencia. Aunque saben que están condenados, no huyen, si no que aceptan su destino con valor y dignidad. Los grandes trágicos griegos son Esquilo que refleja conflictos entre dioses y héroes ; Sófocles, cuyos personajes se debaten entre el deber moral y su propia salvación (Antígona, Edipo rey, Electra); Eurípides, que iguala a dioses y seres humanos en sus virtudes y defectos (Medea, Las troyanas).

Las tragedias de Shakespeare:

El poeta y dramaturgo inglés William Shakespeare escribió obras teatrales para un público variado, tanto de la nobleza como del pueblo. Las tragedias de Shakespeare exploran las pasiones del individuo y utilizan un lenguaje lírico y dramático. En Otelo, Shakespeare plantea y explora el problema de los celos; en Macbeth, la ambición de poder; en El rey Lear trata la ingratitud, en Hamlet, la duda, y en Romeo y Julieta, el amor y la incompreensión familiar.

Las tragedias de Lorca:

Federico García Lorca fue también poeta y dramaturgo como Shakespeare, combinó en sus textos la fuerza dramática de los personajes y la expresión poética. En su producción dramática destacan las tragedias. Los personajes de las tragedias lorquianas están dominados por pasiones incontrolables que los conducen, irremediabilmente a un final trágico. (Boda de sangre, Yerma y la casa de Bernarda Alba).

Las comedias romanas:

Las aventuras del teatro, especialmente las de la comedia, constituyen un mensaje de entretenimiento. En las comedias romanas esas aventuras eran un continuo "meterse en líos" de los personajes. El autor que mejor ejemplifica este rasgo es Plauto. Plauto logra la comicidad en sus obras sirviéndose de constantes enredos y confusiones entre los personajes, así como de un lenguaje repleto de frases hechas, refranes y expresiones populares. Plauto buscaba, ante todo, entretener al público.

Las comedias de Molière:

Molière es Jean-Baptiste Poquelin, el creador de la comedia francesa. En sus obras, Molière critica algunas costumbres de su época a través de personajes que encarnan algún defecto (Tratufio).

Las comedias de Miguel Mihura:

El comediógrafo español Miguel Mihura mezcla en su teatro el humor y una leve crítica social. En sus obras, Mihura incluye una pequeña intriga que mantiene la atención del público; pero, sobre todo, destaca el humor, que procede de situaciones sorprendentes y el intercambio de frases absurdas (Tres sombreros de copa).

-Anáfora: Se utiliza para hacer referencia a palabras o partes del texto ya dichas.

-Catáfora: Se emplea para hacer referencia a palabras o partes del texto que se van a decir.

-Metonimia: Consiste en designar un elemento de la realidad con el nombre de otro con el

que está relacionado.

-Las comedias y las tragedias, con subgéneros teatrales.

-Los textos teatrales pertenecen al género dramático.