

Semana mala

El siglo 15 fue una época de profundos cambios; Europa se halla dividida a causa del Cisma de Occidente y por la guerra de los Cien años. El desarrollo del comercio y crecimiento de las ciudades facilitaron la consolidación de una incipiente burguesía. La cultura se convirtió en signo de distinción entre nobles y burgueses adinerados y las cortes y las universidades fueron sustituyendo a los monasterios como principales del saber. En la poesía culta pueden identificarse dos tendencias: la poesía cancioneril que concibe el amor como un juego cortesano y literario y la poesía alegórica que aborda temas filisóficos como la fortuna, la fama o la muerte. La poesía popular: los romances son poemas formados por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Jorge Manrique es el autor de una de las obras más importantes: las coplas, dedicadas a la muerte de su padre. Se trata de una elegía en la que el autor reflexiona de forma íntima y personal sobre la vida. El poema se puede dividir en cuatro partes: una meditación sobre la fugacidad de la vida: una serie de ejemplos de fugacidad, evocación de don Rodrigo manrique y el encuentro de don Rodrigo con la muerte. La celestina: se publicó a finales del siglo 15. Su autor, Fernando de Rojas, nació en 1476 en Puebla de Montalbán y murió en Talavera en 1538. La obra narra los amores de Calisto y Melibea, favorecidos por una vieja alcahueta, Celestina que terminan de manera trágica. En la actualidad, se acepta que la Celestina es fruto de dos autores, uno desconocido y otro Fernando de Rojas. El siglo 16: España se convirtió en un gran Imperio que se extendía por Europa y la recién descubierta América. Durante el Renacimiento se instaura una actitud vitalista que invita al disfrute de la existencia. Por otro lado, la confianza en el poder de la razón y el afán de conocimiento harán que sea una época de grandes descubrimientos geográficos y científicos. La lírica italianizante: influyó de manera decisiva en la poesía española y europea. Temas: los temas son el amor, la naturaleza, y la mitología. Métrica: los versos son endecasílabos y soneto Géneros: la oda, la epístola, la égloga y la canción