

# filo

**ELEMENTOS DE LOS SÍMBOLOS:** 1-significante: la forma que adopta el signo 2-significado: lo que el signo representa. **SIGNO NATURAL:** mantiene una relación de semejanza o de causa-efecto entre el significado y el significante. **SIGNO CONVENCIONAL:** debe su utilidad a la convención, es decir, al acuerdo entre sus usuarios. En este tipo de signo desaparece la relación lógica entre significado y significante. **CONCEPTO DE CASSIRER SOBRE EL SER HUMANO:** CASSIRER propone que, en lugar de definir al ser humano a partir de su condición racional, sería más apropiado definirlos como animal simbólico. Según CASSIRER el ser humano “ya no vive solamente en puro universo físico, sino en un universo simbólico”. Lo que quiere destacar es que este carácter simbólico forma parte de nuestra esencia o naturaleza, pues con el surgimiento evolutivo de esta capacidad apareció también el lenguaje, el arte, la cultura... **DEFINE ESTÉTICA:** tiene por objetivo el estudio de la belleza, y de modo especial, las condiciones que hacen bellas las obras de arte. **CONCEPTO DE BELLEZA EN PLATÓN:** lo bello es un aspecto de lo bueno, y por tanto, es bello lo que produce un bien al individuo y al Estado. **ARISTÓTELES:** escribió el primer tratado de estética, la Política, donde se exponen las normas requeridas para que una obra de arte sea considerada como bella: una estructura clara y proporcionada, cuyas partes deben configurar un todo orgánico. **GAUMGARTEN:** la belleza no era cualidad objetiva de las cosas, como pensaba Aristóteles, sino una concepción subjetiva, resultado de la creatividad humana. **QUE ES Y QUE CARACTERÍSTICA DEBE CUMPLIR UN JUICIO ESTÉTICO SEGUN KANT:** en el juicio estético enunciamos una proposición en la que se relaciona un objeto con una cualidad estética. Podemos emitir un juicio estético sobre cualquier objeto, sea o no una obra de arte. Para garantizar esta universalidad, KANT recurre al sentido del gusto, que sería subjetivo, y al mismo tiempo, intersubjetivo. **CONCEPTO DE BELLEZA:** la belleza es lo que resulta agradable a los sentidos y que, por tanto, causa placer. **POSTURA OBJETIVISTA:** la belleza es una cualidad del objeto en virtud de la cual este logra provocar una experiencia estética en las personas que son capaces de acercarse al mismo con la actitud desinteresada que antes hemos comentado. **POSTURA SUBJETIVISTA:** según este enfoque, no tiene sentido insistir en buscar valores objetivos comunes en lo que denominamos bello, porque la belleza que atribuimos a las cosas depende en gran medida de la mirada del propio sujeto. **TIPOS DE BELLEZA:** 1-Belleza natural: es la que suscitan los objetos naturales, la belleza de una flor, un rostro, el paisaje... 2-Belleza artística: es la que suscitan las creaciones artificiales del ser humano, es decir, las obras de arte. Una pintura, una sinfonía, un soneto... 3-Belleza adherente: es la que posee un objeto en función de la idea que tenemos de cómo debe ser ese objeto. 4-Belleza libre: es la que posee un objeto en sí mismo, sin depender de ninguna idea o finalidad a la que deba adaptarse. Belleza pura. **RELACIÓN BELLEZA/FEALDAD:** BELLEZA: 1-características formales: armonía, proporción, equilibrio. 2-C. materiales: bondad, verdad. 3-experiencia estética de... Placer y agrado a los sentidos. 4-suscita: atracción. FEALDAD: 1-deformidad, desproporción, desmesura. 2-maldad, incorrección. 3-displacer y desagrado a los sentidos. 4-rechazo y repugnancia. **CONCEPCIÓN DEL ARTE:** 1-Arte como imitación: debe ser una copia o imitación de la realidad o naturaleza. Por eso, el artista no se le valora por su originalidad y creatividad sino por su capacidad de reflejar de manera fidedigna lo que le rodea. 2-Arte como expresión: deja de concebirse como reproducción de la realidad, y pasa a verse como muestra de emociones y sentimientos vivenciales difícilmente expresables de otro modo. Expresionismo. 3-Arte como forma: los que la mantienen defienden que lo propio del arte es la forma, y no el contenido o historia que está pueda contener. Es preciso señalar que, en toda obra de arte, existen dos planos diferenciados: el plano del contenido y el plano de la forma. Arte abstracto. 4-Arte como realidad imaginativa: según esta concepción, es preciso diferenciar el arte (imagen mental) de su plasma físico (obra de arte). Esta última es imperfecta e inferior comparada a la primera.