

Teatro anterior al 36

-Eduardo Marquina, En Flandes se ha puesto el Sol, Las hijas del Sol. -Hermanos Machado, La Lola se va a los puertos. 3. Teatro costumbrista a) Características. -Visión idealizada de la vida popular. Tipos populares que viven conflictos cotidianos. -Gusto por lo pintoresco. -Humor, a través de personajes graciosos y lenguaje casticista. b) Autores. Carlos Arniches, sainetes costumbristas. Tragedias grotescas. La señorita de Trevelez. Hermanos Quintero, Andalucía tónica, Mariquilla Terremoto. Muñoz Seca -Astracán -Situaciones disparatadas. -Diálogos absurdos. -La venganza de Don Mendo, finalidad es provocar risa. **El teatro innovador** (busca la renovación del espectáculo, y tiene mayor originalidad) a) Autores del 98. -Unamuno, conflictos humanos. El otro. Azorín, vanguardismo, Lo invisible. Autor más destacado Valle Inclán. Dentro de este -Modernista (El marqués de Bradomin) -Mítica (Galicia rural atemporal) personajes arrastrados por las pasiones, Comedia Bárbaras, Divinas palabras. -Farsas, mezclan lo sentimental y lo grotesco, deshumanización de los personajes, Farsa italiana de la enamorada del rey. -Esperpento, estética basada en la distorsión, actitud crítica y estética, Luces de bohemia, Martes de carnaval. b) Autores del 27 - P. Salinas, Aberti, M. Hernández, Max Aub, Alejandro Casona, el más destacado García Lorca c) Miguel Mihura, Tres sombreros de copa d) Jardiel Poncela. **PERSPECTIVISMO**. El narrador es uno de los elementos de mayor riqueza y complejidad de la obra. Es trasunto del propio escritor, habitante del pueblo y ha de ir reconstruyendo partes para él medio olvidadas o desconocidas de la historia. Por eso su voz abre paso a otras por las que surge la amplia polifonía de la narración. Ello le viene obligado por su papel de cronista que ha de reconstruir un caso que consta incompleto en un sumario. Ya mencionamos la peculiar polifonía narrativa, el multiperspectivismo o la adopción de diferentes voces para la reconstrucción de los hechos. La pluralidad de perspectivas crea, a veces, indefinición sobre determinados hechos, algunos cruciales como la culpabilidad de Santiago Nasar