

titulo 46

UNA I TRES CADIRES, DE KOSUTH

Autor: Joseph Kosuth (Toledo 1945). / **Cronologia:** 1965 / **Tecnica:** Fusta i paper fotogràfic / **Tendència:** art conceptual / **Localització:** diferents ubicacions i versions com per exemple al Museu d'Art Modern de NY.

Context històric: L'obra s'inscriu, especialment, dins el moviment de l'Art Conceptual, que es produeix cap als anys de 1960-1980. També els artistes volien expressar-se, amb aquesta desmaterialització, contra la mercantilització artística, i és conegut el gest de Manzoni (1933-1963) de enllaunar el seu fem (1961) com si fos valuós caviar i vendre'l a preu d'or. L'Art Conceptual no anava reduint i refinant la forma artística, una constant essencial de l'Art Modern, segons els crítics més apreciats (Greenberg, Fried). A l'artista no li cal crear objectes, només definir-los, negar la morfologia artística.

Anàlisi formal: Hi ha una cadira de fusta, prop d'una paret blanca, entre dos panells penjant: el de l'esquerra és una fotografia, ampliada a la mida natural, de la cadira; el de la dreta és una altra fotografia molt ampliada de la definició del terme cadira, del diccionari. Així hi ha un eix (la cadira) i dos elements reproduïts tècnicament i fotogràfics, referits a la cadira, a ambdós bandes, un visual, l'altre verbal: és un tríptic.

Significat i funció: L'obra té relació amb l'èmfasi, un recurs de l'oratória clàssica que transposa a un llenguatge una experiència plasmada en un altre. A Una i Tres Cadires, Joseph Kosuth discuteix el concepte d'Art i la seva pràctica, cercant, amb caràcter polèmic, noves vies expressives; elegix un objecte industrial, fabricat en sèrie, útil, per allunyar la creació artística de les valoracions decoratives; també deixa els aspectes visuals per anar a l'idea, mitjançant l'ús de la paraula.

Models: algunes obres de Magritte (1898-1967), especialment Ceci nest pas une pipe (1928/9), quadre al que apareix una pipa pintada amb aquest text (Això no és una pipa), anticipen l'experiència de Kosuth.