

musica

se busca la intensidad emocional y el dramatismo y por ello se utiliza como recurso la ornamentación y el contraste de texturas, intensidad, timbres, dinámicas y tiempo

contraste: para inducir al oyente determinados afectos y emociones, pueden ser de intensidad, timbre y tiempo

polifonía de tipo homofónica: fragmento melódico es repetido inmediatamente en una tesitura más aguda o más grave por las demás voces que entran una detrás de otra

polifonía de tipo homofónica: la voz conductora y las demás voces toman acordes siguiendo al mismo ritmo

bajo continuo: método de acompañamiento, se toca durante toda la obra

cantus firmus: melodía previa normalmente gregoriana que sirve de base a una composición polifónica

coral: composición sencilla basada en melodías populares, escrito para voces con texto alemán

anthem: composición similar al motete escrito a 4 voces

profana: va cobrando más importancia