

Arte

Los populares y Las artesanías cultas u oficios artísticos

La clasificación de las artesanías depende del criterio elegido: Según la función que desempeñan:

- utilizadas como revestimiento arquitectónico.

- Utilizadas como compartimentación espacial.

- exentas.

-Según la naturaleza de los materiales utilizados:

- tierras, maderas, metales, piedras, textiles y cueros.

Aparición de la cerámica: Creciente fértil y China, Neolítico

- Primera cerámica pintada: Egipto y Mesopotamia, IV milenio.

- Inventos de la porcelana: China siglos VII y VIII.

- Origen de la loza: Mediterráneo, Edad Media.

- Porcelana de Medici: Italia S. XVI

- Porcelana Blandas: Europa S. XVII

- Porcelanas duras: Sajonia, Sevres, Cartuja, siglo XVIII

Herrero: artesano que trabaja con metales, elaborando objetos cotidianos utiliza técnicas de forja y fundición.

Orfebre: artesano que trabaja con metales nobles técnicas como el damasquinado o la filigrana.

Carpintero: artesano que trabaja con madera elaborando objetos cotidianos, talla y corte.

Ebanista: artesano que trabaja con maderas nobles como el ébano realizando objetos artísticos, marquetería y taracea

En la Edad Media la artesanía experimenta un gran auge debido al crecimiento de las ciudades, el incremento de la riqueza y el surgimiento de una nueva clase social la burguesía. -Desde las civilizaciones más antiguas (Grecia, Roma, Próximo Oriente) las artesanías se utilizan para subrayar el poder político y religioso. -La Edad Media supone la consolidación de la artesanía de los gremios. -Renacimiento, barroco y rococó prestan una especial atención a las artesanías artísticas especialmente a las más ricas y suntuosas: orfebrería, mobiliario, cerámica policromada...

"este modelo es un diseño mío". nos estamos refiriendo a un objeto específico.

"este es el diseño de mi nueva casa" hablamos de un plano

"he diseñado un nuevo plan de acción. nos referimos a un proceso

El movimiento Arts and Crafts se oponía a la industrialización. De hecho defendían los modos de producción de la Edad Media tomando como modelo el método artesanal en el que el proyecto o diseño lo realizaba la misma persona.

Arts and Crafts se oponía al sistema de división del trabajo propio de la industrialización y la Bauhaus partiendo de la industrialización se proponía un objetivo social, al ser una de sus preocupaciones básicas mejorar las viviendas y el hábitat de las nuevas clases sociales además proponía conjugar industria y arte

- Los diseñadores intentan dar respuesta al deseo de diferenciación

que surge en el consumidor, ya que el sistema de trabajo produce millones idénticas de cualquier producto

El diseño industrial: para todos aquellos objetos que puedan ser producidos en fábricas mediante trabajo en serie.

El diseño gráfico: para el tratamiento de imágenes y textos impresos

El diseño urbano: para la composición armónica de todos los elementos que forman la ciudad.

El diseño de interiores: que conforman los espacios de las habitaciones.

El diseño corporativo: para dar unidad a los mensajes, contenidos y su entorno de empresas y corporaciones

El diseño de interface: para facilitar la interacción entre el hombre y su entorno técnico

La forma sigue a la función; funciones estético-formales, funciones indicativas, funciones simbólicas