

Arte hispánico

SANJUAN DE BAÑOS: (Palencia) ordenada construir por recesvinto en 661. Planta basilical. 3 naves separadas por arcos de herradura. Bóveda cañón. EN cabecera había 3 absides horizontales que solo conserva el central. Gran semejanza con monumentos bizantinos. Columnas clásicas una sola pieza. Decoración escasa de f.geométricas, flores y rombos. Exterior con un arco de herradura con inscripción en la que pone en la clase el año de construcción. **SANTA COMBA DE BANDE:** (Orense) s7. Planta cruz griega posteriormente modificada. Bóvedas medio punto. Cruce arista sobre arcos de herradura de las que parten bóvedas de cañón. Hay una habitación para retiro de monjes, guardar tesoro, campanario. Capiteles historiados con escenas. Muro decorado con fajas. **SAN JULIAN DE LOS PRADOS** (Tordesillas): consagrado en 848. Mayor edificio del prerrománico. pertenece periodo prerrománico. 3 naves. Pilares con arcos medio punto peraltados. Altar mayor con 2 grandes contrafuertes exteriores en cabecera que señalan disposición tripartita interior. Existencia de pequeño recinto sobre la capilla mayor intercomunicado por el interior. **SANTA MARIA DEL NARANCO** (Oviedo): periodo románico. Mandada construir por Ramiro I. Originariamente era palacio de verano para la caza asturiana y luego fue templo bajo la advocación de Santa María Disposición y capilla palatina fue llamada San Miguel de Lillo. Planta rectangular de 2 pisos usando bóvedas de cañón reforzadas con arcos fajones y todo reforzado con contrafuertes estriados. Piso superior doble de alto que inferior y con 2 grandes valconadas de arcos pedaltados. Acceso de piso interior al exterior por una escalera exterior. Decoración interior con bandas apoyadas en arcos fajones con medallones. **SAN SALVADOR DE VALDEDIOS:** (Villaviciosa) 892 periodo prerrománico. arte asturiano. Modelo de planta basilical de 3 naves: central más alta y ancha que laterales y están separadas por arcos de medio punto que acaban en una capilla lateral. Cubierta por bóveda cañón cuyos empujes son contrarestrados por contrafuertes exteriores. Tiene narte a los pies de la iglesia. Arcos de herradura y un alfiz que decora las ventanas que dan a la capilla mayor. Interior decorado con pinturas murales. Hay celosías de origen musulmán. Novedad de añadir estrecho portico lateral abovedado con repercusiones en s.X y en románico.

MIGUEL ESCALADA: 911. Planta basilical de 3 naves separadas por columnas con arcos de herradura. Cabecera separada del resto con iconocaso. Portico meridional cubierto de madera de arcos de herradura en la parte sur y muros de sillería. En la parte oeste estaba cerrada con muro y ventana geminada. **CATEDRAL SANTIAGO:** 1075-1130. Construida sobre sepulcro apostol Santiago. En su construcción trabajaron Bernardo el Viejo, Esteban y Roberze. Mejor muestra de peregrinación. Tiene 3 naves, crucero sobresale y sus brazos tienen 3 naves y 5 capillas radiales. Naves laterales con una tribuna de bóveda de arista. Absides cubiertos de bóvedas. Sobre el crucero estaba una bóveda cubierta con un cimborrio. Cupula montada sobre el trampa. Arcos que separan las naves se sujetan sobre pilares cruciformes que se adjuntan. Columnas adosadas. Triferio con ventanas. Exterior reforzado con contrafuertes para soportar todo el sistema de cubiertas. **SAN MARTIN DE FROMISTA:** (1066.1085) Palencia. Patrocinada por viuda de Sancho el mayor. sigue modelo tradicional de naves prerromanas. 3 naves separadas por pilares cruciformes con bóveda de cañón sobre arcos fajones. Abside semicircular. planta basilical. Espacio central del crucero cubierto con cimborrio octogonal. Interior con cupula. Fachada orientada a Roma, franqueada con ventanas con columnas. De influencia carolingia. Decoración austera a base de molduras ajedrezadas. **PORTICO DE LA GLORIA:** 1168-1188 Catedral Santiago. (Maestro Mateo) Pertenece a románico tardío. Material mármol y granito. Portico con 3 vanos protegidos por especie de portico. EN tímpano se recrea el apocalipsis. Centro figura de Jesucristo rodeado de 4 evangelistas con sus símbolos: ángel, toro, águila, león y en las arquivoltas los ancianos de Apocalipsis, en el dintel hay arcángeles, en columnas hay esculturas de apóstoles conversando entre sí (nuevo testamento) y profetas (viejo

testante) Colocadas de 2 en 2, expresion bondadosa, gran tratamiento tunicas y cabello. Laterales del portico hay angeles que anuncian juicio final bajo Jesucristo y sobre una columna cubierta por el Arbol de Jessé. Aparece figura de Santiago sentado apoyado sobre un baculo representado con barba rizada, ojos expresivos y boca entreabierta con acion de hablar. Naturalidad en todas las formas. Esculturas expresivas.

MONASTERIO SANTO DOMINGO DE SILOS: (Burgos) 1085-1100 obra + significativa del romanico. Destacan capiteles. Hay 2 etapas: 1º lado oriental fines s12. capiteles de temas vegetales y animales. Influencia oriental en