

MAYONESA

La poética de Aristóteles

Las partes cualitativas sirven para las obras de arte verbales, tragedia, comedia y epopeya. Estas tres cuentan una historia:

Fábula (mithos): la historia, la acción, es el elemento principal, la composición de los hechos, modo en el que se componen y se organizan estos hechos. La estructuración es el lugar que ocuparan en el espacio narrativo y la imitación de una acción. Puede contar lo que ha sucedido o lo que podría llegar a suceder Partes de la fábula.

Peripécia: Cambio de una acción en sentido contrario. Paso de la dicha a la desdicha o viceversa. Aristóteles dice que el primer modo es más efectivo para la identificación del espectador.

Reconocimiento: Paso de la ignorancia al conocimiento, puede darse de tres modos, mediante señales (naturales, adquiridas (cicatriz), externas (colgante) o fabricadas por el autor (una carta, Aristóteles dice que son las menos artísticas)

Ilación verosímil: Vía argumentativa o racional, el personaje llega al reconocimiento por razonamientos y argumentos de eso.

Se desprende de la fábula: El propio desarrollo de los acontecimientos conlleva al reconocimiento, deben de producirse de manera verosímil y necesariamente.

Lance patético (última parte): Acción destructora, violenta, dolorosa o sangrienta. No debe producirse en escena porque si no se abusa del espectáculo.

Caracteres (ethos): costumbre, son los personajes que encarnan costumbres inculcadas. Pueden ser superiores: Nobles, héroes, etc. En ese caso hablamos de la epopeya y la tragedia, su finalidad es la catarsis, la purgación del temor y la compasión que el experimenta el espectador al verlo representado.

Si los personajes son inferiores hablamos de la comedia caracterizados por los bajos instintos, su objetivo es la risa.

Pensamiento (dianoia): Son las ideas que surgen de la obra, normalmente salen de los propios personajes.

Lenguaje (lexis): Las palabras, los diálogos.

Escenario o decorado (opsis)

Música (melopeya): Aristóteles dice que estas dos se hacen cuando el texto, la historia ya está terminado, son extratextuales. Además, si la tragedia es buena no son necesarias.

Partes Cuantitativas: planteamiento/introducción, nudo/desarrollo y desenlace/final.

Aristóteles denomina al todo el **synolon**, todas las fases de la construcción de un texto.