

pintura ren1

Pintura Cuatrocento: Los hombres de la época llaman Renacimiento a la recuperación de los valores espirituales y formales de la Antigüedad clásica que habían permanecidos apartados en la Edad Media, reelaborándolo a la luz de “los nuevos tiempos y los nuevos hombres”. renacimiento significa sobre todo el despertar del individuo y del artista, y del artista. Junto a ello hay que destacar una nueva visión del mundo fundamentada en la razón en clara oposición de la Fe. Comienza en Florencia, ciudad que es la heredera intelectual de Atenas y Roma. Se trata de un nuevo sistema plástico cuyas raíces hay que buscarlas en Giotto. Se introducen temas paganos en los que aparecen personajes y elementos arquitectónicos en los fondos. Se da gran importancia al dibujo y ante todo se busca la perfección con un creciente dominio en el manejo de la luz y grandes avances en perspectiva. Se divide en dos direcciones: los interesados por la línea y los preocupados por el volumen. Entre los primeros destacan dos artistas. **Fra Angelico**, tiene gran influencia de Giotto, tiene mucho de gótico como el detallismo, los colores rutilantes, el simbolismo de la luz, los dorados o la jerarquización; pero el uso de la perspectiva y de la arquitectura lo colocan en el Renacimiento. Destacamos **la Anunciación del Prado, de Cortona y los 50 frescos del convento de San Marcos**. El otro artista es **Boticelli**, que será uno de los seguidores más significativos del neoplatonismo. Dóto a sus figuras femeninas de voluptuosidad, cuerpos sinuosos, cabelleras ondulantes y vestidas con finas gasas. Su obra será de líneas definidas, luces diafanas, dibujo eléctrico, recorrido por trazos nerviosos y líneas negras que delimitan los contornos. Suele emplear la composición triangular, una luz homogénea y un color suave. En algunos cuadros recupera el desnudo como imagen de belleza espiritual. Sus temas serán mitológicos y tienen contenido moralizante. Podemos destacar **La Primavera**, Venus libera a las 3 gracias que ebailan con Mercurio a la derecha, a la izquierda Flora. **Palas y el Centauro**, Palas representa la sabiduría y los anillos que decoran su vestido son el emblema de Lorenzo el Magnífico. **El Nacimiento de Venus**, diosa emergiendo del mar en una concha, en la orilla le espera la primavera con un manto, es una alusión a la fuerza del amor en el conjunto de la naturaleza, está lleno de símbolos. El modelo femenino se repite en los otros. A partir de 1492 entra en la órbita de Savonarola y quema gran parte de su producción