

# El musulmán

El arte románico constituye el primer arte medieval con un carácter internacional. El románico es un arte monumental y predominantemente religioso. En arquitectura se nota especialmente ese peso de la Iglesia. Hay que hablar por tanto de una arquitectura religiosa, cuyos ejemplos más numerosos serán las pequeñas ermitas. De la tradición romana se conserva la utilización de la piedra como aparejo, la tectónica con arcos, de medio punto, aunque también hay arcos de herradura. Los capitales son de orden corintio. Se construyen bóvedas e incluso se levantan cúpulas. La arquitectura prerrománica suele ser de pequeñas dimensiones y espacios pequeños, lo que explica la compartimentación espacial. Y es singular asimismo su decoración mural, a base de elementos geométricos y abstractos. Hay un arte de la orfebrería y destacan algunas piezas conmemorativas o de carácter ceremonial, como fíbulas. Si bien la expresión artística con mayor personalidad de las artes plásticas prerrománicas se encuentra en su amplia producción de miniaturas con las que decorar los códices manuscritos de la época. Las características de este Primer Románico en arquitectura serían las siguientes: Aparejo en sillarejo. cubiertas con bóvedas de cascarón, los soportes exentos suelen ser pequeñas columnas o columnas y pilares alternados y el muro prevalece sobre el vano. Ejemplos : San Pere de Roda, Monasterio de Ripoll. En el caso concreto de la arquitectura, los edificios característicos son las iglesias, monasterios y castillos. Plantas basilicales: Las plantas de las iglesias suelen tener forma basilical de tres o cinco naves, de las que la central es siempre más alta y ancha que las laterales. Este modelo de planta basilical irá agrandando el crucero hasta configurar la planta de cruz latina. El fenómeno de las peregrinaciones afectará también a la evolución de las plantas, obligando a la construcción de girolas. El muro: El principal elemento tectónico de las iglesias románicas es el muro. Sistema de soportes: Al interior el sistema de soportes internos también contribuye a afianzar el sistema de cubiertas y cuenta con dos elementos principales es el pilar románico.