

La escultura romana.

=+ **CIUDADES MODERNAS**: *Origen en el trazado ambigüo y en los campamentos militares. *Los principios urbanísticos esenciales eran: -La facilidad de movimiento. -La rapidez. -La máxima claridad. /*En la intersección de **Cardo y Deaconus** estaba el **foro** que era una plaza porticada con los principales edificios: **El templo, la basílica, la curia, los teatros...** *EJEMPLO: "**El foro Traján**". /5) **TIPOLOGÍAS O CONSTRUCCIONES DE ROMA**: ***OBRAS PÚBLICAS AL SERVICIO DE LA CIUDAD**: En ellas estaban las cloacas, puentes y acueductos. *EJEMPLO: "**El de los Milagros en Mérida**". ***CALZADAS**: Muy importante para su expansión (**Romanización**), tenían varias capas de fragmentación. ***PUENTES**: **El puente romano de Córdoba**. ***VASÍLICAS**: Que tenían 3 naves y eran como una sala de reunión, bolsa de comercio y tribunales de justicia; tipología que luego el cristianismo cogió para sus templos. ***TERMAS**: Que eran baños públicos para el aseo, el relax, también tenían bibliotecas, salas de reunión, gimnasio y además también calefacción. ***EJEMPLOS**: **Caracalla y Feliciano**. ***MERCADOS**: **Mercado de Trajano**. ***TEATROS**: Que eran un lugar de mercado y reunión. Escenografías pintadas de forma realista. *EJEMPLOS: **Mérida e Italia**. ***ODEONES**: Que eran teatros más pequeños para escuchar música. ***ANFITEATROS**: Forma elíptica para celebrar espectáculos violentos. + **Para sacarle rendimiento había**: ***Por la mañana**: **Cacerías de animales y enfrentamientos entre ellos**. ***Por el mediodía**: **Los reos son arrojados a la fiera**. ***Por la tarde**: **El número principal, la lucha entre gladiadores**. = **El Coliseo de Roma**. + Y también había **Aportaciones Técnicas**: *Arcos de refuerzo de ladrillos y organización subterránea de la arena. En España se conocen 12, la más conocida: **Itálica de Sevilla**. ***CIRCOS**: Derivados de los hipódromos griegos, dedicados a las carreras de carros, tenían 3 gradas y 1 espina central. **El circo máximo de Roma**. En Nîmes (Francia) se sigue utilizando para corridas de toros. /6) **EDIFICIOS CONMEMORATIVOS**: *Eran un tipo de premio en vida para estimular el afán de superación y como instrumento de propaganda. *Hay 3 Tipos: + **COLUMNAS CONMEMORATIVAS**: Eran una innovación romana, consistía en un fuste cubierto de relieves que narra las hazañas de un héroe. ***La columna de Trajano, en Roma**. + **ARCOS DE TRIUNFO**: Se levantaban para que el militar victorioso realizara su entrada triunfal a la ciudad. ***El Arco de Tito, El Arco de Trajano y El Arco de Constantino**. + **TROFEOS**: Se levantaban en el sitio donde había tenido lugar una importante batalla. /7) **LOS TEMPLOS**: *Influencia griega y etrusca, como diferencia tenían **podium** en vez de gradas. *Solían tener la **cella** dividida en 3 partes para la **Triada Capitorina, Júpiter, Juno y Minerva (El Panteón de Agripa)**, dedicado a la tolerancia religiosa, es el máximo monumento de toda la arquitectura romana oficial. *Tenía la misma anchura que altura (43'20). Fue como detalle la bóveda más ancha hasta el Siglo XIX. /8) **CASAS ROMANAS**: *Eran más cómodas que las griegas, también en torno a un patio con pozo o piscina. *Había 3 tipos: 1) **DOMUS**: Era de una planta y en ella habitaban los **Patricios** = "**Domus aurea de Nerón**". Contaban con mosaicos en el suelo y paredes con pinturas. Parte principal de la casa era el **Atrio o pequeño patio porticado**. 2) **INSULA**: Edificios de varios pisos de viviendas de alquiler con terrazas y balcones, cocinas y letrinas comunes. 3) **VILLA**: Ricas viviendas situadas en grandes explotaciones. /9) **LOS ENTERRAMIENTOS**: *La corriente en Roma era la incineración, urnas con cenizas, columbarios colectivos. *Destaca: "**El castillo de Sant Angelo**", que era la tumba de **Augusto y Adriano**. /10) **ESCULTURA ROMANA**: *Herencia directa de la **época helenística** y también **etrusca**, mayor realismo. ***Principales Tipologías**: + **RETRATOS**: Eran principalmente de mármol o de bronce, tienen su origen en la época republicana. Los más destacados son los de los emperadores a quienes se le representan en muchas ocasiones alardeando de sus poderes; como **Cónsules, pettores, "Pontífices maximi", héroes, dioses, semidioses**. *Retratos a los emperadores, había 3 Tipos: + **TOGATOS**: Era una representación religiosa, con toga y mantos sobre la cabeza. =