

# f4de

**DADAISMO:** mostrat al mundo q lo impor era su arte, su agrupacion x encima de su nombre(mov). **Tzara** + representativo. Rechaza cultura, mov antiartistico,absurdo e irracional, cualquier objeto es arte(sorprender al public) **Francis Picabia:** Procesion en Secilla, Pinturas mecamorfas.

**FUTURISMO:** rompe lo establecido y tradicion con las maquinas y velocidad. **Picabia:** Pajas y montadientes, ojo cacodilato, os espero, la noche española. **Duchamp:** Hombre sentado junto a ventana, partida de ajedrez, Yvonne y Magdalanne recortadas, El gran vidrio, la fuente, ella tiene el culo caliente.Creador del arte cinetico.La caja en una maleta. **SURREALISMO Andre Breton.** Lider del mov. Idea cubist y dadaista mezclada. Intent plasma los sueños u fnomenos enterrados x la conciencia y la razon. Intenta la reconciliacion de los aspectos racionales e irracionales del hombre. Pintura automatica, pensamiento de lo oculto y prohibido, sexo impudico,arte de los niños y dementes, decalcomia, grattrage, metamorfosis,animacion de lo animado, universe figurativo. **SUR. FIGURATIVO:** exageracion perspectiva, detallismo, claroscuro, deformacion humanos. **Ernst:**Traje de la novia, el circo azul, las musas inquietantes, antipope. **Magritte:** L'eci n'est pas une pipe, Golconda, el hijo del hombre, los amantes II, invencion colectiva,modelo rojo. **Frida kahlo.****SUR. ABSTRACTO:** aplicacion del automatismo puro, pierde la repre figurativa, universe figurative.**DALÍ:**tecnica magistral de un personalismo y simbolismo, nitido y liminoso, inquietante y perturbador. Con 12 años impresionista y cubist x Picasso. Pers excesiva en todo. El gran masturbador,lapersistencia de la memoria. en 28, va a paris y se une al grupo surrealista con gran exito e irritante precision,q parcen pensamientos psicicos,etc. **SUR. DALINIANO.** La +apreciada. Vitalidad,metodo paranoico:fenomenos delitantes. Alejamiento d realidad fisica y alucinaciones. Saca lo +oculto de su vida. Expresiones obsesiones sex y angustia muerte. **REALISMO ILJUSION:** +impacto. Mercado de esclavos con el busto evanescente de Voltaire, enigma sin fin, gala y angelous.**CONSAGRACION INTENACIONAL.** 38 el mejor sur. Premolicion Gcivil. Ultima cena religiosoy tecnica academicista. **ARTE ABSTRACTO:**estilo art modern es la simplificacion de objetos y formas. Figuras lineas y colores mas alla de lo logico. **ABS FIGURATIVA:** extrae esencial de fig, obj y forma. **ABS PURA:** busqueda y sign expression de aspectos formales y tecnicos composicio linea y color q repre sentimientos.**ANS ORGANICO:** busca repr formas organicas.**NUEVA ABS AMERICANA.** Formas geometricas simples, combinacion colores planos, espacio,luz y tiempo. Yellow painting.**ARTE OPTICO Y CINETICO:** Sempere y vasanely. Busqueda del mov real, 3D,estable, movil,penetrable.**MINIMAL ART** serra, bourgeois. **POP ART:** Lichtenstein. Miradas **HIPERREALISMO**antonio lopez, hopper,alysa monks