

Moder

1. EL MODERNISMO.

1.1. Concepto.-

La palabra "modernismo" se aplicó a una serie de tendencias europeas Y americanas surgidas en los últimos años del siglo XIX.

A. Anticonformismo.

B. Deseo de renovación.

C. Oposición a las tendencias artísticas vigentes (realismo y naturalismo). En el terreno literario los críticos no se han puesto de acuerdo sobre el concepto de este movimiento. se han dado a sólo tres:.

A. Considerar el Modernismo como un movimiento literario que se desarrolla entre 1855 y 1915 y que se define por el esteticismo y el escapismo.

B. Algunos piensan que el Modernismo no es un movimiento literario, sino una época y una actitud que incluye múltiples y diferentes manifestaciones, unas marcadas por el esteticismo y escapismo,. Esta es la postura de Ricardo Gullón.

c. Una postura intermedia entre las anteriores es la que sostiene Fernando Lázaro Carreter:

"Cabría definir el Modernismo Literario como un movimiento de ruptura con la estética vigente, que se inicia en torno a 1880 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la Primera Guerra Mundial. Este movimiento de ruptura enlazaría con la amplia crisis espiritual de Fin de Siglo

1.2. Los Orígenes del Modernismo.-

El movimiento modernista, es consecuencia de una serie de factores o raíces:

1.2.1. Raíces históricas y sociales.-

El Modernismo fue un movimiento, marcado por el anticonformismo.

Esa actitud venía por el desacuerdo de los escritores. podemos resumirlas en dos:.

A. Algunos manifestarán en sus obras su oposición al sistema de una forma explícita,

B. Pero la mayoría expresará su disconformidad mediante el aislamiento de esa sociedad con la que no comparten casi nada

1.2.2.1. La influencia francesa.-

De la literatura francesa les interesará, dos movimientos artísticos

A) Parnasianismo.- Los parnasianos buscarán por encima de todas las cosas la perfección formal de la obra literaria. Representa un intento de alejarse de la realidad.

B) Simbolismo.- Los simbolistas también reaccionan contra un arte que se limita a representar la realidad. Ellos se proponen ir más allá de lo que se puede percibir por los sentidos.

1.2.2.2. La influencia española.-

A) Bécquer y los simbolistas españoles.- Bécquer fue el mejor representante en España del movimiento simbolista y como tal lo entenderán los poetas modernistas.

B) El Mester de Clerecía.- De esta escuela literaria medieval le interesarán a los modernistas el verso (el alejandrino) que se convertirá en uno de los metros más usados.

lo que dice Schulman al respecto:

"El Modernismo es un arte sincrético en el que se entrelazan armónicamente tres corrientes: una extranjerizante (Parnasianismo y Simbolismo), otra americana (literaturas y tradiciones autóctonas) y la tercera, hispánica (Bécquer, Clerecía)."

1.3. Temática del Modernismo.-

Según Ricardo Gullón 2 la literatura modernista podemos clasificarlos en dos grandes bloques

1.3.1. La literatura de los sentidos.-

1.3.2. La literatura de la intimidad.-

A) La crisis espiritual.- Sensaciones de soledad, de melancolía, de tristeza, de desarraigo de una sociedad que no puede ni quiere comprender al artista. La expresión de estos sentimientos angustiados la realizarán por medio de símbolos 5 como 'la tarde', 'el otoño', 'los parques', etc...

B) La evasión.- el escritor se encuentra inmerso en una realidad que le disgusta y tiene que manifestar su disconformidad de alguna manera. Algunos autores intentarán transformar la realidad mediante la crítica y la acción política, pero la mayoría preferirá olvidarse de esa realidad, En la