

Lengua T11-14

Literatura: arte q utiliza palabras como instrumento, acto d comunic, fen social/**prosa:** desarrollol lineal//**verso:** acentos, pausas, rima, medidas./**estrofas:** pareado: AA, terceto: A-A, cuarteto ABBA, serventes: ABAB, redondi: abba.**Rec.fonic:** aliteracion: repsonidos semej/calambur: text distintos modos./ paranomasia: sonido parecido, different signif**Rec.sintac:** elipsis: supresion palabras q sobreentiend/asindet on: omision nexos/polisind: reiterac. nexo anafora: repe d una o+palabr/enumeracion/paralelismo: =estructuras/ hiperbaton: alteracion orden sintactico**Rec.semanticos:** hiperbole: exagera personificacion: humanos a obje/simil/metafora: identificacion d2 realidad sinestesia: atribuir sensacion a sentido no correspondiente/antitesis: contr aposicion d terminos singifc. opuestos/paradoja: union expresion con significados incompatibles**Gºlirico:** vision subjetiva d realidad, en verso/ **subgºs:** canción: comp popular y culta, amoroso/égloga: dialogo poetico sobre vivencias amorosas/elegía: comp melancolica q expresa dolor x muerte d alguien/himno: poema xa exaltar personaje, realidad /oda: canto d tono elevado elogia relaidades/sátira: pieza q critican vicios, constumbre con intencion burlesca.**Gºnarrativo:** narrador relata historia/**subgºspros:** Cuento: relato corta extension, accion concentrada y lineal, intenc didactica Novela: extenso, accion+compleja y detallada, +decripciones y dialogos/ Leyenda: combina fantasias con hechos historicos//**subgºsver:** Poemas: composic transmi oral, hazañas de heroe/Romances: octosilabo, canta d gesta/Fábulas: cuentecillos intenc didactica, verso, protag animales **Gºteatral:** historia presentada x acciones y palabras de perso, dialogos , acotaciones, apartes/**subgmayores:** Tragedia: acciones graves a persona d elevada condicion social/Comedia: dan vida a acciones cotid, humor y final feliz/Drama: conflicto serio/**menores:** auto, paso, entremes, sainete.

Prosa medieval: **Alfonso X Sabio:** impulso empleo d castellano, promovio la redaccion de obras en la Escuela d traductores de Toledo, abarco cam pos : libros cientificos, obras historicas y ludicas, text legales y juridicos. **cuentos/exemplos:** brve relato, transmite una enseñanza a travez d narra cion de un caso ejemplificador, recopilaciones =ejemplarios, orig remot , marco narrativo**Prosa d ficción:** libro dcaballerias: protagon caballero de origen noble, viaje de aventuras y element sobrenaturales/novela sentime ntal: proceso amoroso, final triste.**Don Juan Manuel:** **Temas:** politicos, mor ales, religiosos/**Estilo:** didactismo, lengua castellana, clara y sencilla/**Conde Lucanor:** didactico, ejemplos dmisma estruct. 3partes: 51 cuentos, enseñanz mediante proverbios, problemas sobre salvacion alma cristiana.**Teatro medieval:** **religioso:** transmision d doctrina, ligados a Navidad y Pascua/ **Profano:** pastores dlengua rustica.**Celestina:** **Versiones:** carta: autor se dirige a amigo xa explicar q encontro en salamanca 1er acto dcomedia/ poema acróstico: revela autor(fernando de rojas)/argumento: trama gene ral/versos del corrector: coplas escritas x alonso de proaza**Fuentes y gº:** comedias romanas, humanisiticas; novela sentimental/obra drámatica o novela dialogada**Temas:** Amor: enfermedad, amor cortés y sincero/muert: consecuencia de amor ilícito y lujuria, codicia, avaricia/Fortuna: cada uno labra su propio destino/otros.: honra, dinero**Intencion:** obra didactica-moral**Personajes:** Calisto: caballero joven, adinerado, enamorado de Mel, personaje plano/Melibea: familia rica, joven y con caracter/Celestina: caracter individualizado y complejo, codicia/Pleberio y Alisa: padres de melibea, clase social alta/Sempronio y Pármeno: criado traidor y fiel/ Elicia y Arúsa: prostitutas d bajos fondos.**Estilo:** dialogos, monologos, apar tes/usod proverbios, sentencias/estilo llano, coloquial, elabordad lenguaje