

Novela Posterior al 36

Años 40: Etapa de desorientación en la que los novelistas partidarios de los vencedores publican novelas que realizan propaganda de la victoria. Tal es el caso de los inicios de torrente Ballester (quien luego se separó del régimen), en Javier Mariño. / Otras tendencias: **Tendismo** (La familia de Pascual Duarte 1942 Camilo José Cela) **Existencialismo:** (La sombra del ciprés alargado Miguel Delibes) // **Años 50:** desarrollo nueva novela, apertura exterior = nuevos autores. Importancia premios literarios. **Realismo social** > plasmar la realidad del momento con un afán crítico y de denuncia. **Corrientes:** **objetivismo:** desaparece el narrador, predomina el diálogo. personajes muestran su forma de ser, condensación del espacio y del tiempo, protagonista representa clase social. (El jarama Rafael Sánchez Ferlosio-55) **b-realismo crítico:** crítica social, condensación espacio-temporal. **tema:** reflejo sociedad del momento. **la colmena** 51 José Cela. // **Novela 60:** aparece la literatura experimental con **Tiempos de silencio** de Luis Martín Santos-962 **características:** argumento pierde importancia. **Personajes** se redicen y el protagonista importante. **monólogo interior.** **Espacio:** impreciso y tiempo complicado. **estructura:** compleja, se usa la secuencia. **narrador omnisciente y objetivo.** **lenguaje** complicado se altera sintaxis