

## Tema 9

En los años 20 se abrió paso una excepcional promoción de poeta que condujo a las letras españolas a uno de sus momentos más brillantes. Este grupo vivió en un contexto cultural común, con las vanguardias como trasfondo. Si atendemos a los **rasgos que componen una “generación literaria”**, expuestos por el teórico Julius Petersen comprobaremos que casi todos se cumplen en los poetas integrantes de la “generación del 27”: nacimiento cercano en la formación intelectual semejante, amistad o trato personal entre ellos, celebración de un acontecimiento generacional (homenaje a Luis de Góngora por el tercer centenario de su muerte, presencia de un guía intelectual o literario, Juan Ramón Jiménez, y Ortega y Gasset), rasgos comunes de estilo y el reconocimiento común de que la generación anterior estaba agotada estéticamente. Los poetas del 27 realizan una verdadera síntesis de vanguardia tradición. Del pasado literario español rescataron formas de la poesía tradicional de la poesía del siglo de Oro; de la poesía del siglo XIX, de las innovaciones métricas y del uso de las imágenes de Darío; del siglo XX la concepción de la realidad como algo pensado, soñado de Unamuno y Machado. Los **temas** trataron los grandes asuntos del ser humano: el amor, el universo, el destino y la muerte. Los motivos temáticos están relacionados con la apreciación de los avances tecnológicos, del desarrollo urbano y sobre todo con el sentido de la libertad como principio que abarca todas las vivencias del individuo. Influidos claramente por las vanguardias literarias, las artes se convirtieron en tema de creación poética. La naturaleza a veces se convierte en parte del yo poético. En cuanto al **estilo** consiguieron la renovación del lenguaje poético a través de la metáfora, la imagen visionaria, que relaciona los objetos pro las emociones que despiertan. Combinaron las formas métricas tradicionales con el verso libre y la consecución del ritmo. Se han señalado **tres etapas en la evolución** de este grupo de escritores: la primera hasta 1927 aprox, la segunda hasta 1936 y la tercera desde 1939. La primera coincidió con el esplendor de las vanguardias. Los poetas de esta generación no rechazaron el pasado literario y lograron un equilibrio entre tradición y vanguardia. En la segunda etapa se inicia un proceso de rehumanización poética con exploración del yo y de las emociones humanas. Este hecho coincidió con una complicada situación política, que no permitía que los artistas se mantuvieran al margen. En la tercera etapa la generación se desintegró como grupo de forma dramática. Uno de sus miembros (Lorca) había sido asesinado, otros debieron exiliarse y algunos permanecieron en España. En la obra de estos poetas continuó el tema del compromiso, aunque siguieron caminos diversos.

Para **SALINAS** la poesía representó un modo de acceder a la esencia de las cosas y de las experiencias vitales. Los dos **temas** en su poesía son el amor, tanto a las personas como a las cosas y el afán de absoluto. **Estilísticamente**, su poesía es aparentemente sencilla. El procedimiento habitual es el contraste. Se alternan oraciones extensas con otras muy breves y rotundas. Es importante el recurso del diálogo. El ritmo se consigue a través del empleo de paralelismos, de bimetraciones y de otros recursos de repetición. Dentro de la variedad de estructuras métricas utilizadas, se observa una preferencia por el verso corto, sobre todo el octosílabo, solo o combinado con otros metros. Renuncia casi siempre a la rima. En su **primera etapa** se percibe la influencia de la poesía pura, del creacionismo y del futurismo, sobre todo en la selección de ciertos temas como el amor y la búsqueda de lo que está más allá de la realidad. Destaca: Presagios. La **segunda etapa** abarca la trilogía amorosa La voz a ti debida, Razón de amor y Largo lamento. La **tercera etapa** desarrollada en el exilio, incluye El contemplado. **GUILLÉN** parte de realidades concretas para poder extraer de ellas las ideas o sentimientos más esenciales. Los **temas** son la afirmación jubilosa del ser; el amor, la plenitud del ser humano capaz de gozar de todo lo que le rodea; el tiempo, el caos, etc... La **voluntad de depuración artística** se refleja en el empleo de un lenguaje condensado y preciso, caracterizado por estructuras sintácticas simples, exclamaciones e interrogaciones que destacan las sensaciones vitales. Utiliza una métrica variada. Agrupó su producción poética hasta 1968 bajo el título Aire nuestro, que incluye Cántico, Clamor y Homenaje. Clamor equivale ahora a

gritos de protesta ante los horrores y las miserias del momento histórico. Homenaje recoge poemas a diversas figuras de la historia, las artes y las letras, etc... **GERARDO DIEGO** sorprende por su **variedad de temas, tonos y estilos**. Conviven diferentes estilos y tendencias desde las formas tradicionales hasta la más vanguardista. La variedad de la poesía de este autor se refleja en los **temas**: si en unos poemas elimina la anécdota, en otros aparecen el amor, el paisaje, sus recuerdos, el mundo de los toros, etc... Él mismo ha clasificado su **poesía** en dos tipos: relativa, apoyada directamente en la realidad, y absoluta, sustentada solo en sí misma. La **poesía relativa** enlaza con la lírica tradicional y corresponde a la primera etapa de su producción. El Romancero de la novia, Versos humanos. La **poesía absoluta**, incluye sus libros más vanguardistas: Imagen y Manual de espumas. En estos libros se elimina la anécdota y la imagen alcanza total preeminencia. **FEDERICO GARCIA LORCA** fue la figura clave en la Generación del 27 por su labor literaria y por su protagonismo en la vida cultural. Es el poeta español más conocido internacionalmente y más difundido entre todo tipo de público. Toda su poesía se halla traspasada por un destino trágico que se cierne sobre el individuo y le impide realizar sus deseos más profundos e irrefrenables, los cuales, al intentar cumplirse, acaban en muerte o en angustioso fracaso: ya sea por motivos sociales o íntimos. Desde su inicial Libro de poemas hasta Los sonetos del amor oscuro esta tensión trágica alienta toda su poesía; superficie del poema para aparecer sustituida por modos simbólicos muy representativos de su tragedia. Así se comprueba en sus Canciones, Romancero gitano y El poema del cante jondo. Su estancia en Estados Unidos. De este autor hemos hecho un breve recorrido por sus obras más representativas, sin entrar a analizar y estudiar detalladamente ninguna de ellas. **ALBERTI** partió de una **poesía de apariencia popular** Marinero en tierra, y en Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos se deja sentir la **influencia de Góngora y la impronta vanguardista**. Evolucionó asimilando las **técnicas surrealistas** como Sobre los ángeles. Un giro hacia una **poesía de compromiso social y de tono activista** se advierte en Un fantasma recorre Europa. Su preocupación social se mantiene viva en el exilio, junto a la **evocación y el recuerdo**, Entre el clavel y la espada. Destacar de su larga etapa de exilio que se publicó en España una amplia selección titulada Poemas del destierro y de la espera. Los **temas** son la infancia, la patria, el destierro, etc... **Estilísticamente**, su tono es envolvente, con tendencia a las repeticiones típicas de la poesía popular; por imágenes, enumeraciones de elementos, etc... Su métrica es variada: desde las formas populares al versículo. La poesía de **LUIS CERNUDA** presenta un continuo movimiento de frustración por varios motivos que se hacen explícitos en su obra: su condición de homosexual, que le acarrea continuas incomprendiones y la sensación del destierro y extrañeza que le producen sus países de exilio y la impresión de que su poesía era desconocida o menospreciada. Toda **su obra aparece atravesada por una tensión entre dos polos: la realidad y el deseo**. El deseo tiene como objeto el amor erótico estable, la belleza en sus diversos aspectos, la verdad, la plenitud de comunicación entre las personas. La realidad que experimenta el poeta le va negando, hasta frustrarlos, todos esos deseos. Sus **temas** serán la soledad, la añoranza de un mundo habitable, el ansia de belleza perfecta, y sobre todo, el amor. **Estilísticamente** en sus primeras etapas sigue los mismos pasos que otros compañeros de generación. Será a partir de 1932, cuando emprenda un camino inconfundible en solitario. Utiliza el versículo, aunque a veces emplea también metros tradicionales. Rechaza la rima y huye de un lenguaje brillante y rico en imágenes, para ceñirse al "lenguaje hablado". En su **fase inicial** destaca Perfil del aire, en la línea de la poesía pura, con versos cortos y tono adolescente, y égloga, elegía y oda. A su **fase prerrealista** pertenecen Los placeres prohibidos, obras en las que se pone de manifiesto su enfrentamiento con el mundo hostil. En la **fase de consolidación** se incluyen Donde habite el olvido, desolado y terrible, de una sinceridad desgarrada, e Invocaciones que incluye algunos poemas dedicados a la soledad. Durante la **guerra y los primeros años de su destierro** compuso Las nubes. En el **exilio** su amargura queda patente en Como quien espera el alba, Vivir sin estar viviendo, con las horas contadas o desolación de la quimera. La dedicación de **ALEXANDRE** a la poesía fue total. El amor, impulso erótico y vital, y la naturaleza, fuente de vida, son los **temas** fundamentales de su obra. Lo más característico de su **estilo** son las metáforas visionarias. Se sirve del verso libre o versículo que a

veces alterna con otros más breves. Su estilo se caracteriza por la facilidad para combinar frases largas con enunciados cortos y rotundos; oraciones exclamativas. Todo ello contribuye al hermetismo de sus textos. Con una visión radicalmente pesimista inicia su **primera etapa**. El desolado impulso de fusión con la naturaleza se aprecia en Pasión de la tierra. De la fuerza destructora del amor habla en Espadas como labios, la destrucción del amor. La palabra clave de esta época es solidaridad. Títulos destacados son Historia del corazón y En un vasto dominio. La última etapa de su obra conjuga su tono coloquial y su fuerza imaginativa con un carácter reflexivo.