

Tragedia

2. Este fragmento pertenece al género de la tragedia griega. La tragedia griega es un género literario que agrupa obras teatrales para ser representadas no narradas. Aristóteles definía la tragedia; “de cierta grandeza representada y no narrada, por actores con lenguaje elegante, empleando un estilo diferente para cada una de las partes, y que, por medio de la composición y el horror, provoca el desencadenamiento liberador de los autores.” **Internas:** La estructura ideal de una tragedia tiene 5 partes: **Prólogo:** al comienzo de la obra, uno de los personajes situaba mediante una narración de hechos al espectador en los antecedentes de la acción dramática. **Párido:** canto de entrada del coro en escena. **Episodio:** cada una de las partes recitadas por los actores. Ciertos episodios consistían en agones, diálogos entre protas y antagonistas. **Estásimo:** intervención del coro entre los episodios. Presentaba la estructura típica de un poema coral: estrofa antiestrofa y épodo. Su función básica era la de permitir a los actores el cambio de máscaras y vestuario. **Éxodo:** canto de salida del coro. Los actores pronuncian discursos mas o menos largos entablan diálogos entre sí y con el corifeo. Una de las característica es la **esticomitia** que es un discusión entre dos actores. **Catarsis:** referirse a la Purificación que se produce en el espectador de una obra de teatro cuando esté de identifica con los personajes y transmita las mismas emociones que están viviendo sobre la escena. **Externas:** las piezas dramáticas de representaban con motivo de las fiestas en honor a Dionisos, a finales de enero(leneas) y a finales de marzo(dionisias urbanas). Se representaban en un edificio teatral. Los actores eran todos varones. Todos los actores principales llevaban máscaras, el vestuario consistía en una gran máscara, el quitó, el himation y el coturno. La máscara permitía a un mismo actor hacer de varios personajes masculinos y femeninos, puesto que las mujeres no podían participar en las representaciones. No había nada sobre el escenario. Todas las tragedias conservadas contienen un coro de 12 miembros primero, y después de 15. Sus miembros, los correrás eran dirigidos por el corifeo, jefe del coro.