

Mas mas imagen

7- introduccion **1.1 definicion** 1.1.1 **en el cine de animacion** -se dibujan las imágenes una por una (mediante dibujos, modelos, objetos y otras multiples tecnicas) 1.1.2 **la ilusion del movimiento** -se produce al proyectarse consecutivamente a una velocidad constante 1.2 **origen** el frances emile cohl, que desde 1908 realizo los primeros cortometrajes de dibujos animados. 2 el proceso del guion 2.1 **idea**. Escaleta-gion literario-guion tecnico. **2.2 guion tecnico** (hace descripcion detallada de): a)movimiento de camara b)fotografia (tipo de fotografia encuadre, luz) c) escenarios d) tiempo de cada plano (muy importante, es cronometrado, se graba 1º el sonido) e) dialogos **3 story board** 3.1 visualiza al detalle todos los: personajes escenarios efectos (tecnicas a utilizar) sonido y musica (indicacion) 3.2 permite confeccionar el presupuesto)

final. **4 diseño de personajes** 4.1 **boceto inicial** 4.2 detalle (de frente espaldas sentado semiperfil perfil) 4.3.**accion** (lucha, corriendo) 4.4.**detalle**: ojos, manos, gestos 4.5.**dialogos**, expresiones... 4.6 **movimiento**, a difernte velocidad y postura. **5 sincronismo** se graban las voces antes que las imágenes -lectura de sonido (cronometrado) -cronometrar palabra o sonido x fotogramas -sincronia musica/imagen **6 proceso de animacion** 6.1 **materiales** -guias o pins de registro -guias metalicas que sujetan el acetato perforado -la mesa de animacion, mesa de luces, de trabajo. 6.2 **estudio del movimiento** -sepintan fondos o escenografias - por donde se desplazan los personajes -traza de la gia de desplazamiento (en base al story board) en mesa de luz -se va fotografiando fotograma a fotograma. 6.3 **fondos** -sencillos....1 solo campo panoramicos...2 o 3 campos (insinuan desplazamientos de camara