

Mas mas imagen

7- introduccion **1.1 definicion** **1.1.1 en el cine de animacion** -se dibujan las imágenes una por una (mediante dibujos, modelos, objetos y otras multiples tecnicas) **1.1.2 la ilusion del movimiento** -se produce al proyectarse consecutivamente a una velocidad constante **1.2 origen** el frances emile cohl, que desde 1908 realizo los primeros cortometrajes de dibujos animados. 2 el proceso del guion **2.1 idea**. Escaleta-gion literario-guion tecnico. **2.2 guion tecnico** (hace descripcion detallada de): a)movimiento de camara b)fotografia (tipo de fotografia encuadre, luz) c) escenarios d) tiempo de cada plano (muy importante, es cronometrado, se graba 1º el sonido) e) dialogos **3 story board** **3.1** visualiza al detalle todos los: personajes escenarios efectos (tecnicas a utilizar) sonido y musica (indicacion) **3.2** permite confeccionar el presupuesto)

final. **4 diseño de personajes** **4.1 boceto inicial** 4.2 detalle (de frente espaldas sentado semiperfil perfil) **4.3.accion** (lucha, corriendo) **4.4.detalle:** ojos, manos, gestos **4.5.dialogos**, expresiones... **4.6 movimiento**, a difernte velocidad y postura. **5 sincronismo** se graban las voces antes que las imágenes -lectura de sonido (cronometrado) -cronometrar palabra o sonido x fotogramas -sincronia musica/imagen **6 proceso de animacion** **6.1 materiales** -guias o pins de registro -guias metalicas que sujetan el acetato perforado -la mesa de animacion, mesa de luces, de trabajo. **6.2 estudio del movimiento** -sepintan fondos o escenografias - por donde se desplazan los personajes -traza de la gia de desplazamiento (en base al story board) en mesa de luz -se va fotografiando fotograma a fotograma. **6.3 fondos** -sencillos....1 solo campo panoramicos...2 o 3 campos (insinuan desplazamientos de camara