

La tecnología moderna

Narración en verso de contenido heroico. trata de las hazañas de un héroe individual o colectivo y constituye el primer género de la literatura de un pueblo. Particularidades: género de la épica, contacto con la cultura y la literatura griegas se produjo la conquista de las colonias griegas y supuso una ruptura en la evolución natural. Evolucionando a una poesía épica latina. Épica latina arcaica: aparecen tres autores: Livio Andrónico (esclavo griego. Su obra *Odusia*, mera traducción al latín de la *Odisea* homérica) Nevio (poema *poenicum bellum*, sobre la primera guerra púnica) Ennio (anales, poema épico, héroe protagonista es de Roma) Épica clásica: Virgilio (perteneció al círculo de mecenas junto a Horacio y Tito Livio. Cultivó otros géneros, la poesía pastoril y didáctica, obra que le dio fama universal fue la *Eneida*, poema épico nacional romano) La *eneida* (tema y finalidad: Virgilio recibió el encargo de componer un poema épico que exaltara a Augusto y de Roma, consigue desde Troya hasta costas de Italia y luchas contra los Rutulos. Consigue la conexión con Augusto por dos medios: de Julio, pertenecía el propio Augusto, con el recurso de aludir al porvenir, coincide con episodios del inmediato pasado del lector exalta a Augusto y Roma. Estructura: poema dividido en 12 libros, estructurados en dos partes: los seis primeros, inspirados en la *Odisea*, narran el viaje de Eneas desde Troya hasta Italia; llegada a Cartago y llegada a Italia. Los seis últimos, inspirados en la *Iliada*, luchas contra Turno y Rutulos por la mano de Lavinia, hija del rey latino, victoria final. Personaje: protagonista Eneas, héroe más humano, epíteto es el de pius, cumple sus obligaciones. Eneas es un héroe que destaca por su humanidad, cumple con su obligación si eso conlleva a hacer sufrir, es conciente. Esto de los personajes, Virgilio siente especial predilección por los perdedores, fracasan en sus objetivos, muerto en las luchas. Los dioses intervienen según el modelo de la épica griega, la *eneida* se refleja una piedad más auténtica hacia las divinidades menores, cuya intervención se presenta como una exigencia del género artificial. Influencia de la épica griega: diferencia y similitud entre la *eneida* y los poemas homéricos: similitudes: verso empleado, hexámetro dactílico, lenguaje propio de la traducción oral, intervención de los dioses en el plano humano. Diferencias: carácter humano del protagonista y otros personajes introducción del epilio alejandrino, carácter de épica cultura. Lengua y estilo: considero como una obra clásica por excelencia, a pesar de haber quedado incompleta en unos pocos versos. Característica es el equilibrio en todos los aspectos: lingüístico, temático y estilístico. Combinar distintos niveles de lengua y consigue los componentes de la obra formen todo un armonioso. La *farsalia*: Lucano, se narra la guerra civil entre César y Pompeyo, poema épico. Destaca por su racionalismo, dioses no intervienen en la vida de los humanos y ausencia de un protagonista claro.