

Escalas

Musica instrumental: La emancipacion de la musica instrumental llegara a su punto culminante durante el Barroco. Un papel decisivo la evolucion tecnica de los instrumentos y el nacimiento de la orquesta como un grupo estable y organizado. El compositor detallando en la partitura su instrumentacion y el interprete se ira especializando en su instrumento. En la formacion de la orquesta aparecen ya todas las familias instrumentales. La fuga: Es una forma simple y de textura contrapuntistica basada en el uso sistematico de la imitacion. El tema principal llamado "sujeto" va alternando con temas secundarios o "contrasujetos" y con partes de imitacion mas libres llamadas "episodios". La suite : Asi la suite del barroco sera una forma instrumental compleja compuesta por la sucesion de danzas de distinto caracter y en numero variable. Todas se escriben en la misma tonalidad y suelen responder a formas binarias. La sonata : Es una forma compleja dividida en cuatro movimientos o secciones que van contratando en tiempo lentos y rapidos con diferentes texturas o ritmos. El concioerto : El termino concierto deriva de la palabra "concerte" que expresa la idea de ordenar y juntar cosas distintas. **Concerto grosso** para un grupo de solistas y el resto de la orquesta. **Concerto a solo** : compuesto para un solo instrumento solista que contrasta en constante dialogo con la orquesta.